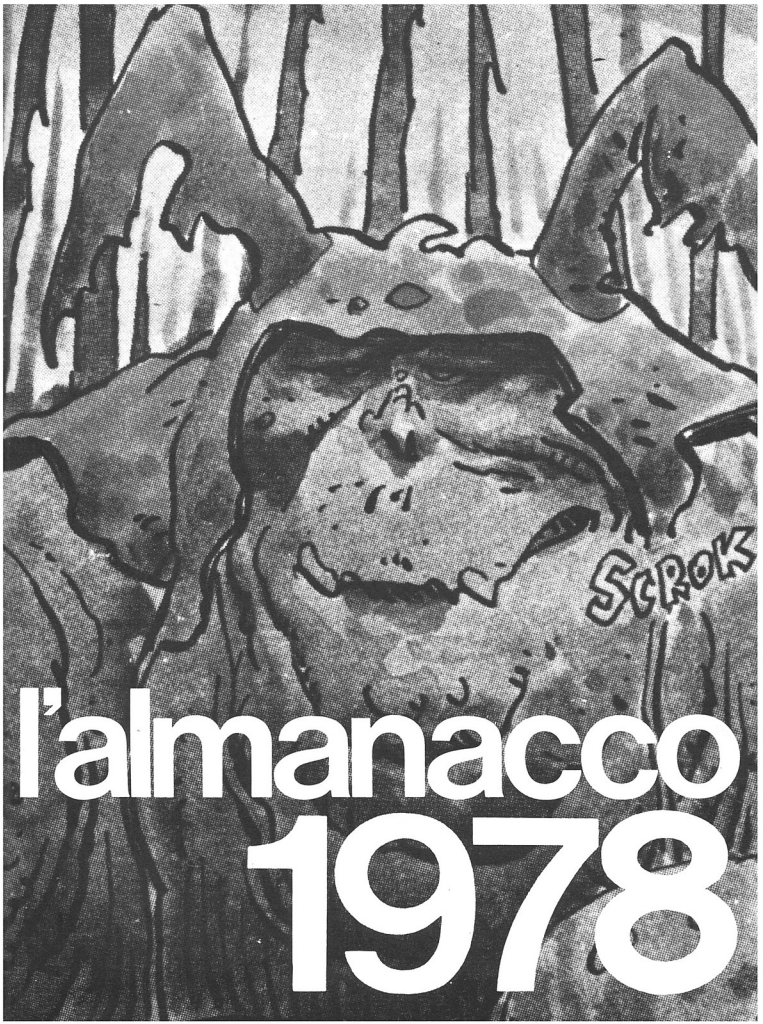
l'almanacco 1978

Milano Libri Edizioni



l'almanacco 1978

Indice

Jean Pierre Dionnet 5
Les Humanoides Associés

Oreste del Buono 8
Apocalittici e disintegrati

Moebius 12
Absoluten calfeutrail

Margerin 20
Quando l'amore bussa alla porta

Bilal 28
Crux Universalis
Eternity Road

Angus Mc Kie 35
Jet Man

Moebius 40
L'homme est il bon?

Druillet 50
Una pagina

Masse 51
Il guasto

Moebius 56
Split, il piccolo pioniere dello spazio

Hé 58
Talapalca

Caza 65
L'uccello polvere

Benoit 75
Le delusioni dell'inventore

Moebius 82
La flora di Paradiso 9

Masse 84
Senza titolo

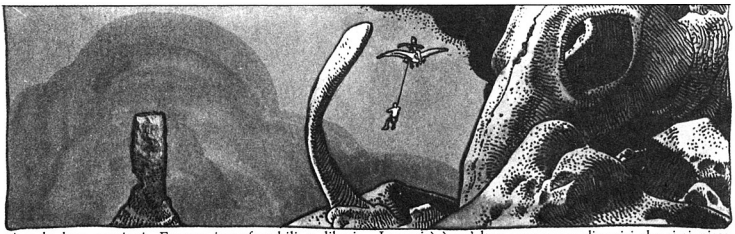
Bilal - Dionnet 88
Sterminatore 17

Direttore responsabile *Oreste del Buono* - Art *Fulvia Serra* - Traduzioni *Nicoletta Pardi, Stefania Rumor* - Lettering *Marco Bolzoni, Marcello Moriondo, Franca Zilocchi* - Grafica *Tiziana Bacco* - Stampa *Libe, Seriate (BG)* - Supplemento al n. 1 di AlterAlter 1978 - Spedizione in abbonamento postale gruppo III - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 351 del 23-9-1972.

© 1975-1976-1977 Métal Hurlant - Humanoides Associés, Parigi © 1978 Milano Libri Edizioni

Il «manifesto» 1974

Les Humanoides Associés...
Cosa nascondono queste parole misteriose? E' una firma, un marchio di fabbrica, qualcosa tipo il *Marvel Comic Group* o il copyright *Walt Disney*?
Qualcosa del genere: *Les Humanoides Associés* sono praticamente una piccola casa editrice, minuscola (due locali in fondo a un cortile), un gruppo che pubblica un giornale di fumetti: *Métal Hurlant*...
E' una misteriosa società segreta, « una centrale d'energia » pronta a tutto per poter esporre sulla carta intimi sogni e putridi fantasmi, per dar corpo e realtà, con un po' d'inchiostro e d'amore, ad altri universi... Una associazione occulta...
Lasciate che vi racconti tutta la storia.
All'inizio c'era *Pilote*, un giornale formidabile in cui, negli anni dal '68 al '72, grazie a René Goscinny, il creatore di Asterix, tutto era possibile; in poche parole, le esperienze più folli, le ricerche più ermetiche, le storie più strane, le storie meno strane.
C'era Giraud, alias Gir, che disegnava un western, Blueberry, e che tornava sempre più spesso ai suoi primi amori: il fantastico, il macabro, l'assurdo rialacciandosi, con le storielle che firmava Moebius, al primo *Hara-Kiri*.
Giraud, un giorno, portò a *Pilote* un nuovo disegnatore; un pazzo pieno di pretese che pensava gli fosse permesso tutto e non rispettava alcuna regola, non sapeva disegnare molto bene ma riusciva a costruire degli universi ai quali i disegnatori più abili non avrebbero osato avvicinarsi: si chiamava Druillet.
Più tardi Druillet, a sua volta, presentò a Goscinny un amante dei fumetti, critico a tempo perso, che voleva scrivere delle sceneggiature: sarei poi io...
Io che, più tardi, introdussi un altro amante dei fumetti che, però, voleva disegnare: Jean-Claude Gal...
Pilote cominciò a cambiare a poco a poco, occhieggiando un po' a *Mad*, preferendo la parodia dell'attualità piuttosto che la ricerca di nuove vie, poi Goscinny se ne andò e il giornale rimase lì... come una casa vuota...
Terribile delusione.
Tre disegnatori se ne andarono per fare un loro giornale: Mandryka, Bretécher, Gotlib fecero *L'Echo des Savanes*. Era l'epoca di Crumb e dei tabù distrutti: raccontarono la loro vita, le loro ossessioni, i loro vi-



zi e le loro passioni. Furono inconfessabili e liberi. Più tardi si separarono ma questa è un'altra storia... Andarono a cercare Gir che ridivenne Moebius e poi, un giorno, Mandryka mi chiese se volevo fare un giornale, un mensile... Un giornale! Il mio sogno! Ma ero appena uscito da un'esperienza del genere che aveva abortito sul nascere: l'editore si era spaventato perché c'erano già troppi giornali dello stesso tipo sul mercato. Non credevo più al mensile ma piuttosto a una formula che prendesse il meglio del comic-book americano: invece di un giornale tutti i mesi, fare tre giornali specializzati per trimestre...

C'era *Le Zonard, Super Ringard* e *Métal Hurlant*. Ci furono dei problemi. Nell'edizione parallela ci sono sempre dei problemi: si parte senza soldi, così, ignorando le realtà economiche più evidenti, disprezzando le ricette della grande stampa...

Allora ci sono dei problemi. Il progetto fu abbandonato. Ma non potevamo fermarci.

Una sera di luglio tre collaboratori del defunto si riunirono a casa di uno di loro: Moebius voleva continuare, Druillet aveva preso gusto ai fumetti per adulti in *Phenix* e non aveva nessuna voglia di censurarsi di nuovo, io volevo continuare.

Decidemmo di creare *Les Humanoides Associés*.

Arrivò un quarto, ex-poeta e sottile amministratore: quello che ci mancava insomma: Bernard Farkas. Era giunto il momento.

Il 15 gennaio, sotto una copertina alla maniera di Maxfield Parrish, nacque nelle edicole il numero uno di *Métal Hurlant*...

Che esiste ancora.

Questo è il rendiconto storico e freddamente esatto, quindi falso.

La verità è un'altra: un gruppo di amici che si riunisce a volte per parlare fino all'alba di film, libri, disegni, di disgusti comuni e dell'avvenire, con la voglia evidente di fare qualcosa insieme un giorno: *Métal Hurlant*.

Un giornale di fumetti e fantascienza senza eroi muscolosi, senza missili cromati... In realtà volevamo fare un giornale di fantasmi utilizzando la tecnica dei fumetti d'avventura: un modo per rendere credibili gli universi più devianti. Non si potevano più ripetere gli errori dell'underground né la sofisticazione sdilinquente degli album Losfeld: bisognava che i sogni fossero credibili perché attecchissero: era quel che faceva Corben in America e noi andammo a cercarlo.

In seguito si aggiunsero altri che volevano andare nella stessa direzione: Tardi, Mandryka, Gal, ecc...

In ogni numero coincidenze, incontri, immagini che si rispondevano senza che tutto ciò fosse stato preordinato: la gioia intensa di sentirci tutti insieme trasportati dalla stessa corrente: i muscolosi calvi di Tardi rimandano agli elfi di Corben, i cui personaggi vengono trasportati dalle ali di un grosso animale come in Moebius...

Fu molto strano; voler essere liberi, rifiutare le censure, tutto ciò portò a un giornale diverso... Le storie cominciarono a disgregarsi perché nessuno aveva più voglia di impiegare le regole classiche...

Reazioni immediate: incoraggiamento dei lettori dato che acquistavano il giornale. Ripudio dei critici che si chiedevano con gravità: si può fare questo, si deve far quello, non ci si dovrebbe tenere a...

Fortunatamente a incoraggiarci vennero altri il cui parere per noi contava ben di più: Jacobs, Kurtzman, Eisner, Toth...

Ogni tanto uno di noi prende la penna per dire quello che vogliamo fare. Per esempio Druillet:
« Sembra, a sentire la critica, che il nostro giornale, trovato da tutti sublime, cosa di cui ringraziamo umilmente, difetti per quanto riguarda le sceneggiature; è un grido unanime! Ne deduco quindi che ciò che viene permesso con estasi e ammirazione al cinema, vale a dire descrivere in un'ora la magia di un solo istante, o alla letteratura, vedi nuovo romanzo, o alla danza, alla pittura ecc..., in breve tutto ciò che questi mezzi d'espressione possono permettersi, la ricerca, il tentativo, non fa per noi!
« La vignetta è quadrata e deve restare quadrata, una sceneggiatura deve essere quadrata, ben costruita, logica, senza estasi eteree, si vuole un inizio, uno svolgimento, una fine: il fumetto è tutto ciò! Peccato che ancora una volta siamo vittime di un razzismo culturale, benevolo certo ma quadrato, il fatto è che, nonostante tutto, noi intendiamo continuare a divertirci come vogliamo e cercare nuove strade a rischio di incorrere nel biasimo dell'intellighentia, amichevole certo ma quadrata. E se non ci capiamo bene è per via della banana che teniamo nell'orecchio ».
Anche Moebius ha voluto spiegarsi: « Adesso provo a dirvi perché faccio dei fumetti senza testo... Voglio raccontarvi minuziosamente i tormenti della creazione... Voglio spifferare tutto, peggio, confessarmi del tutto...
« In effetti, è molto semplice: da una parte, ci sono tutti quelli che raccontano delle storie... A caduta, a exploits, a messaggio, a morale, a gags.
« 1) A caduta: è facile. Bisogna contraddire un'immagine precedente... Il problema viene dalla qualità della contraddizione. Più l'affermazione iniziale è marcata, più la giravolta finale sarà gustata... Il procedimento è molto chiaro... Ed è altrettanto artificiale!
« 2) A exploits... Dare una gamma di poteri a un tipo o a un gruppo e metterlo di fronte a un altro tipo o gruppo i cui poteri sono leggermente superiori in apparenza... L'astuzia consiste nel far vincere il più debole. La scelta dell'astuzia sarà il messaggio politico-morale dell'autore.
« 3) A messaggio; c'è sempre un messaggio, ma l'autore pensa che la qualità del suo è tale da dover diventare scheletro e a volte anche muscoli, nervi e sangue. A volte è vero, soprattutto per le minoranze culturali.
« 4) A morale. Si ritrova la stessa struttura della storia a caduta, ma la contraddizione può essere meno evidente...
« 5) A gags... Ogni fase ricostituisce e comprime i quattro esempi precedenti con dosaggi variati...
« Dato che il messaggio politico è implicito, perché sollecitarlo?
« Perché aspettare la fine per contraddirsi? Perché dare la vittoria al più debole? Perché aver paura di essere soli nel buio a gridare aiuto? Perché essere così ansiosi di aver ragione?
« Non c'è alcuna ragione perché una storia sia come una casa con una porta per entrare, delle finestre per guardare gli alberi e un camino per il fumo... Si può benissimo immaginare una storia a forma d'elefante, di campo di grano, o di fiammella di cerino ».
Ecco.
Poi i clamori sono cessati: scommetto che presto ci saranno altri biasimi, quando nasceranno altri giornali, perché non vorranno il nuovo accademismo che noi avremo provocato...
Tutto s'aggiusta: adesso Druillet prepara un cartone animato poi collaborerà con William Friedkin... Moebius disegna il nuovo film di Alexandro Jodorowski, *Dune*, e, a sua volta, Jodorowski collabora a *Métal*...
Ogni mese c'è un nuovo disegnatore che si aggiunge a noi...

Ci saranno altri universi dove Harzack vagherà senza capire verso una meta ignota, altri eroi morti di Druillet torneranno a vendicarsi, altre armate avanzeranno meccanicamente sul cammino della conquista, altri elfi schiacciati da piedoni enormi...
Un mondo terribile, splendido, oscuro, radioso: un mondo negativo, distruttore? Non più del mondo reale che ci circonda e che si riflette, nonostante tutto, nei testi e nei disegni...
Alla fine della distruzione la speranza di trovare qualcosa d'altro... Mentre sto scrivendo, alla televisione c'è *Il ladro di Bagdad* di Michael Powell: Jafar-Conrad Veidt ha rapito la principessa nel porto di Bassora, Sabu, il cane, abbaia di collera. Tra breve, tornato bambino, volerà, sul dorso di un genio, verso il tetto del mondo, verso l'occhio che tutto vede. Tra breve un gioco meccanico a forma di donna abbasserà una delle sue sei braccia per uccidere. Tra breve, disarcionato dal suo corsiero volante, Jafar cadrà in mare. Se riusciremo a ritrovare soltanto un po' di questo meraviglioso saremo contenti.

Jean Pierre Dionnet

APOCALITTICI & DISINTEGRATI

Cari miei, l'etichetta Nouveaux Philosophes è stata lanciata sul mercato della cultura da Bernard-Henry Lévy, curatore di un dossier pubblicato da Les Nouvelles Littéraires. *Con astuzia (favorita indubbiamente dalla ingenuità e dalla complicità dei fruitori dell'illuminato messaggio oscurantista) Bernard-Henry Lévy sottolinea a più riprese nella presentazione gli inconvenienti di una definizione del genere:* « Si sa il danno che ha fatto ad altri l'etichetta strutturalista... ». *Ma nello stesso tempo usa l'etichetta appena appiccicata, anzi ne abusa con indubbio compiacimento. Comunque è pronto a rinnegarla, confermandola, a rinnegarla per confermarla ulteriormente, da quell'indubbio furbacchiotto che è, a Jacques Paugam che lo registra in proposito: « Rifiuto l'etichetta Nouveaux Philosophes attribuita dalla stampa... ». E' straordinario come sdoppiamento o concentrazione di personalità, Bernard-Henry Lévy: in lui troviamo il coniatore della formula, il risentito dispregiatore e, insieme, l'alacre sfruttatore. Non per nulla dirige per Grasset le collane « Figures », « Théoriciens » e « Enjeux », in cui i Nouveaux Philosophes si sprecano.*

Jean Pierre Dionnet è molto più onesto, esplicito, diretto con i suoi Humanoides Associés. Avete potuto leggere di suo pugno il resoconto della nascita dell'associazione, del varo di quello straordinario giornale a fumetti che è stato, e che in parte è pure oggi (nonostante l'inevitabile usura che colpisce gli eccessi dell'immaginazione che non può continuare a superare un limite dopo l'altro, a un certo punto i limiti mancano) **Métal Hurlant.** *Jean Pierre Dionnet non simula innocenza, non contrabbanda saldi ideologici, non cerca di essere opportunista a tutti costi. Lui e i suoi amici disegnatori hanno fatto quello che gli piaceva fare. E che è piaciuto a tanti altri, e tra i primi a noi che, infatti, abbiamo voluto importare la produzione degli Humanoides Associés dalle nostre parti. Non è stata un'importazione sbagliata. Sono convinto che siate senz'altro disposti ad ammetterlo anche voi, ma temo che stiate ancora a domandarvi, dato e non concesso che abbiate del tempo da sprecare in sciocchezze e futilità, che vi domandiate, senza contare su una risposta appena valida, cosa c'entrino i Nouveaux Philosophes citati ad apertura della presente nota. C'entrano, vi assicuro, c'entrano, eccome. I Nouveaux Philosophes appartengono come gli Humanoides Associés allo stesso fragile, inquietante e pericoloso momento della cultura o della sottocultura (facciamo della sottocultura) francese.*

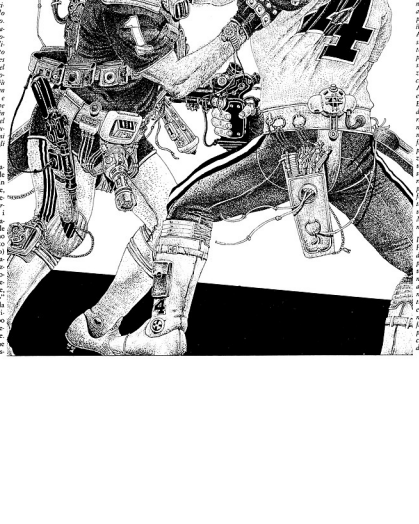
Non solo francese, per carità, ma francese come focolaio teorico del contagio. Un momento così vibrantemente descritto da François Aubral e Xavier Delcourt nel loro utile libello **Contre la Nouvelle Philosophie** *(Gallimard, 1977):* « Un nuovo vento d'oscurantismo soffia sul palcoscenico della nostra società in crisi. "Il cadavere di Dio", si direbbe, "ancor si muove". Moon e Monsignor Lefebvre fanno scuola, e guru almeno tanto convenzionali quanto disarmanti catturano un pubblico bisognoso di sortilegi, rivelazioni e buone sorti. Madame Soleil dispensa il pane quotidiano del proprio bonario ottimismo sulle onde radio, mentre Guy Lux e Philippe Bouvard si spartiscono i giochi circensi. I piatti volanti piovono dal cielo. Gli extraterrestri fanno il loro ingresso al telegiornale. Da ogni luogo si parte a caccia dell'ignoto, del bizzarro e del sensazionale. Certi aspettano l'estasi o sognano il grande viaggio. Altri vogliono rivivere uno stato di natura immaginario, e si danno a pratiche igieniche che pretendono ecologiche. Ovunque, il disordine. I mass-media con grande rinforzo d'immagini e di commenti amplificano questo concerto di raganelle a tal punto che s'impone l'urgenza di discernere quali interessi politici siano in gioco. In un simile paesaggio di streghe e di maghi radio e giornali si fanno eco d'un frastuono proveniente da chissà dove, annunciante la nascita d'una sedicente nuova filosofia. La filosofia importata dalla burrasca viene ad aggiungersi al corteo degli anacoreti new look? A dire il vero, coloro che s'inginocchiano dietro lo stendardo della nuova filosofia appaiono totalmente estranei alla filosofia contemporanea, d'altronde bene in salute... ».

Non riesco a capire cosa possa ispirare a François Aubral e a Xavier Delcourt una simile fiducia nella filosofia contemporanea, ma non posso non apprezzare la loro accesa pagina sui rigurgiti da anno mille che hanno caratterizzato la sottocultura francese nel settantasette. E non posso non rilevare che i fumetti degli Humanoides Associés appaiono il più delle volte un'illustrazione certo dotata e magari prevaricante delle visioni e degli anatemi dei Nouveaux Philosophes. Di quelli, a esempio, di Bernard-Henry Lévy in **La barbarie à visage humaine** *(Grasset, ovviamente, 1977):* « Sono il figlio naturale di una coppia diabolica, il fascismo e lo stalinismo. Sono il contemporaneo di uno strano crepuscolo in cui crollano solo le nuvole, tra il frastuono delle armi e il gemito dei suppliziati. Non so di nessun'altra Rivoluzione con cui illustrare il secolo oltre a quella della peste nera e del fascismo rosso. Hitler non è morto a Berlino, anzi ha vinto la guerra, vincitore sui suoi vincitori, in quella notte di pietra in cui ha fatto precipitare l'Europa. Stalin non è morto a Mosca e neppure al XX Congresso, anzi è qui, tra noi, passeggero clandestino di una Storia che tuttora va assillando e piegando alla sua demenza. Il mondo va bene, dite voi? In ogni caso è sicuro che vada, dato che non torna indietro. Mai, però, la volontà di morte si era scatenata così crudelmente, così cinicamente. Per la prima volta gli dei ci hanno abbandonato, senz'altro stanchi di smarrirsi sulla piana calcinata in cui

stabilismo la nostra dimora. E lo scrivo, scrivo nell'era di una barbarie che, di nuovo, silenziosamente, sta già rinzalando il letto degli uomini. Se fossi un poeta canterei l'orrore di vivere e i nuovi Arcipelaghi che il domani ci prepara. Se fossi un musicista direi le risate imbecilli e i pianti impotenti, l'atroce barzonda che fanno gli shakeroni, mentre, scompati tra le rovine, aspettano il colpo fatale. Se fossi un pittore, Courbet più che David, raffigurerei il cielo coloroso di polvere che pesa su Santiago o su Luanda o sulla Kolyma... ».

O Dio del cielo se fossi una rondinella... Scherzi a parte (e chiaramonti scherzi) non ci sarebbe affatto da stupirsi ritrovando in una ritextura testi del genere di Bernard-Henry Lévy nelle didascalie e nelle tavolette dei fumetti di Philippe Druillet e di Moebius nel primo numero di **Métal Hurlant***, quello con l'immondo mostro sludante alla luna o a qualsiasi astro maligno. Ma, per apporteremedio Nouveaux Philosophes e Humanoides Associés a quello stesso momento della sottocultura francese di cui ho già detto, c'è una lieve divergenza di date. Lieve, eppure enormale per quanto riguarda ogni ipotesi di derivazione. Gli Humanoides Associés di Jean Pierre Dionnet si costituiscono nel 1974, se non addirittura nel 1973. I Nouveaux Philosophes di Bernard-Henry Lévy sono di costituzione più tarda, 1976 e 1977. Cosa significa? Che è stato Jean Pierre Dionnet a influenzare Bernard-Henry Lévy e non viceversa in apocalittismo e disintegrazione? Che il nuovo tumetto ha anticipato la nuova filosofia in trattamento dello splendore e della ridondanza del disordine contemporaneo? Che a indirizzare i Nouveaux Philosophes sono più che le proprie meditazioni e i propri concetti gli estri e i manierismi grafici degli Humanoides Associés?*

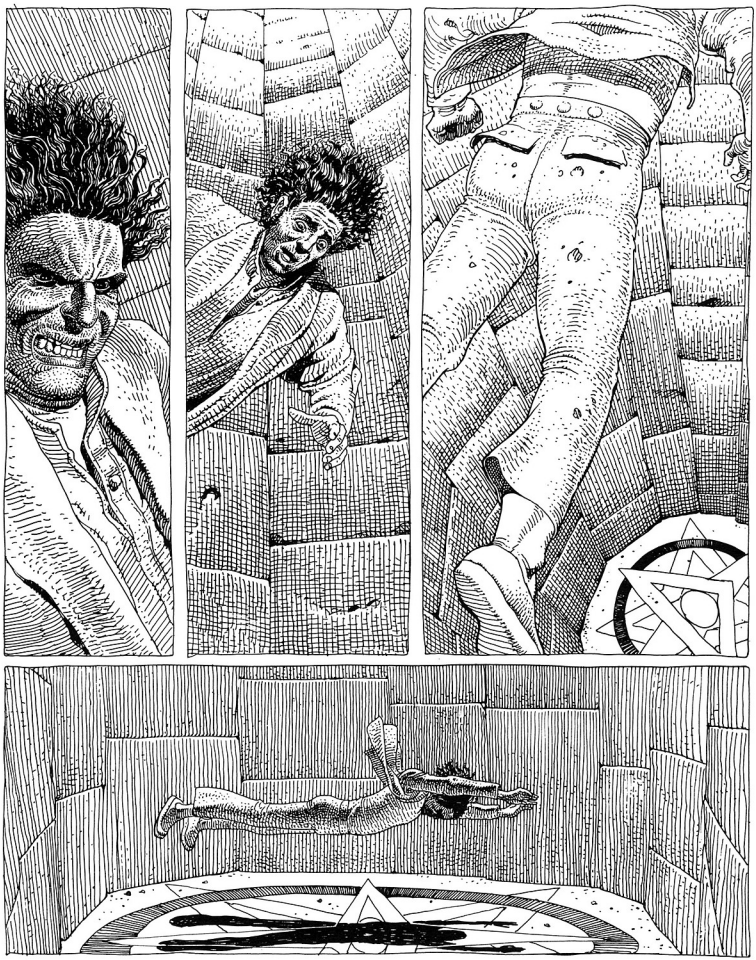
« Oggi, definitiva rappresentazione ideologica dei cassanni del "pensiero critico" si fa avanti la Nouvelle Philosophie, non mero prodotto di una situazione in cui non si dà proletarizzazione del lavoro intellettuale, piuttosto terrore di fronte alla prospettiva della proletarizzazione... » *scrive d'nostro inviato speciale per Iorza a Parigi Bifo in* **L'ideologia** francese, contro i « **nuovi filosofi** » *(Squilibri, 1977).* « Se ci avvicinano ad analizzare il congegno teorico della Nouvelle Philosophie, il congegno della loro critica, scopriamo che questo congegno è completamente vuoto. Vuoto perché il potere appare (per quali ragioni vedremo) un edificio completamente astratto, privo di una ragione materiale, di un soggetto che lo usa ed organizza, di un oggetto che lo subisce. La Nouvelle Philosophie parla del potere, ma non delle classi. Ci chiediamo: potere di chi? su chi? per cosa? Ecco che, contro il potere, si erge la figura del "silenzio plebeo" e della "parola dissidente". La lotta è tolta, resta la testimonianza del dissenso, figura disincarnata di un istituto a cui vengono negate intelligenza e forza, corpo e sangue. Il corpo lo ritroviamo nei lager, nella sofferenza che l'impotere subisce, e non più mai rovesciare. Estraneità che non su mai divennare autonomia, che non si riconosce come collettivo, come classe, come possibilità di liberazione, e di conseguenza si trasforma in passività. Ma allora, infine, l'ipotesi che possiamo formulare è che il terrore del potere che osessiona i Nouveaux Philosophes sia in realtà terrore della proletarizzazione, della massificazione, della trasformazione degli intellettuali in settore di classe... ».

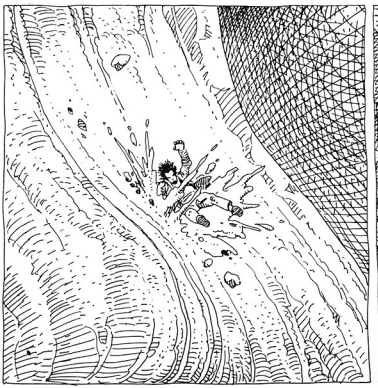


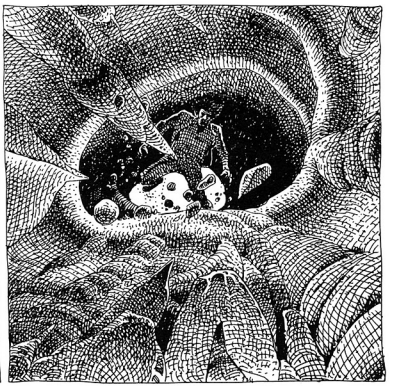
Fortuna che nel completo vuoto del congegno galeggiano i fumetti di Philippe Druillet e di Moebius e di tutti gli altri Humanoides Associés su soggetti e sceneggiature del protoumanoide e protoassociato Jean Pierre Dionnet. Meglio gli Humanoides Associés, molto meglio. Loro, almeno, cominciano con l'essere grandi artigiani. Maggeri cominciano e finiscono. Ma fosizcno sino a suo certo punto. Perché il vero grande artigianato non finisce progressivamente mai. Toil'al più passa ad altre mani e diventa seicolo di altri contenuti. Impartando dalle nostre parti gli Humanoides Associés e il loro antesignano americano Richard Corben, a noi di **Alter** *è capitato di assistere e di collaborare modestamente alla diffusione di un diverso uso delle loro tecniche. Nel segno di Richard Corben ma già nelle prime tavole amaramente e consapevolmente autonomo si è mosso Filippo Scozzari con un'analisi della situazione italiana più vicina per orrore alla realtà che all'incubo onirico. Lo abbiamo constatato via via che dentro* **Alter** *pubblicavamo le sue storie senza pietà e fuori esperimentavamo la cronaca politica e delinquenziale. Il sol segno di Moebius è approdato in redazione Andrea Pazienza con una storia di gioventù bolognese cronica di struggimento e furore. I fatti del marzo 1977 non erano ancora avvenuti, sono avvenuti mentre il numero di* **Alter** *si stava stampando. Andrea* **Pazienza** *ha fatto appena in tempo ad aggiungere una tavola finale più struggente e furiosa delle precedenti. Filippo Scozzari e Andrea Pazienza credo si siano conosciuti attraverso* **Alter** *prima di avviare la loro Traumfabrik. Ora sono al centro di feroci polemiche che prendono di mira anche voi quali intermediari, bastiti e manutengoli perché il loro discorso scottante, come non rispetta i falsi pudori della destra, non rispetta neppure le patetiche ipocrisie di certa sinistra, di fregere che tutto va bene, nodando la Marchesa. Va di merda, madama la Marchesa, grazie. Ma almeno lo diciamo, e ce lo diciamo soprattutto.*

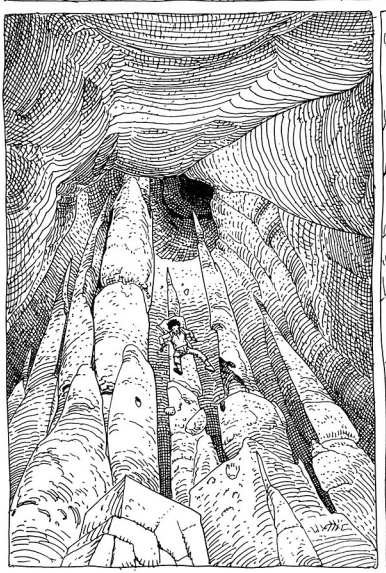
Insomma, mentre in patria loro la produzione degli Humanoides Associés (con **Métal Hurlant** *diventato da trimestrale mensile per sfruttare il successo e anche per attenuare maggiori anticipi dalla distribuzione) si va forte un poco apparentando e sanificando, in patria nostra la loro lezione fa fruttuosamente scuola. E gli allievi ci paiono giusti: non zelatori diligenti e ottusi, ma evertori appassionati e geniali. Ragione di più per tributare a* **Métal Hurlant** *un omaggio riconoscente e ammirato quale suole essere apposito questo Almanacco, che è ricco d'immagini e di storie, traboccu del fascino e dell'abilità degli Humanoides Associés. E, dopo aver tributato quest'omaggio doveroso e spontaneo, chi ha avuto ha avuto ha avuto, chi ha dato ha dato ha dato. C'est la vie, n'est pas?*

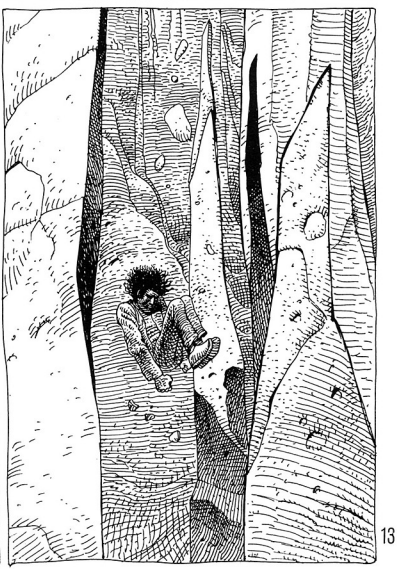
O.d.B.

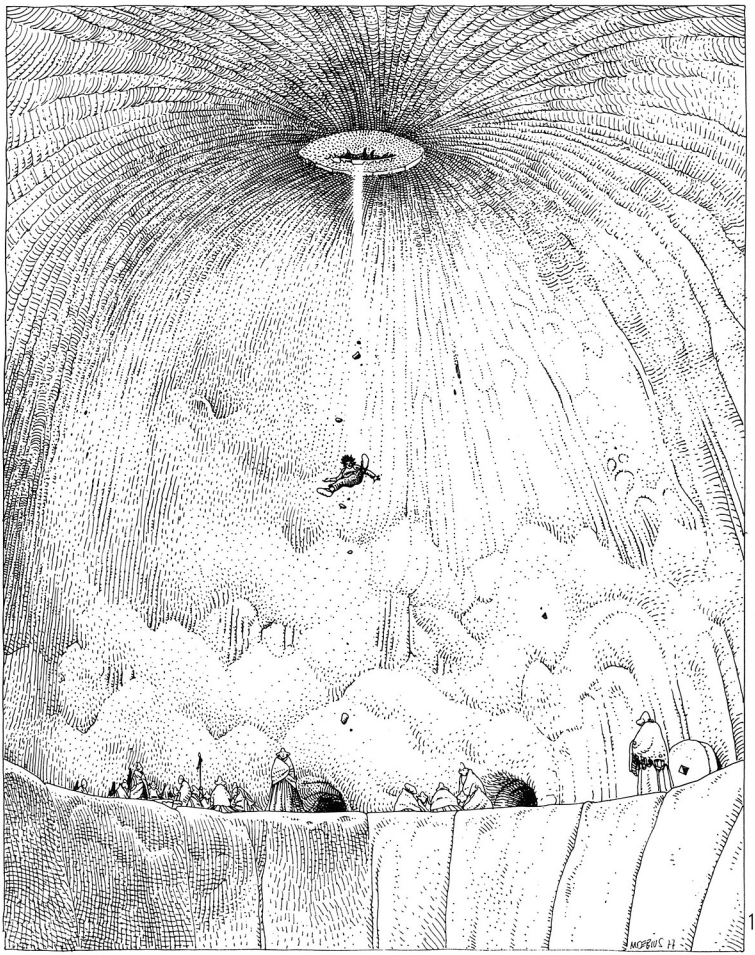


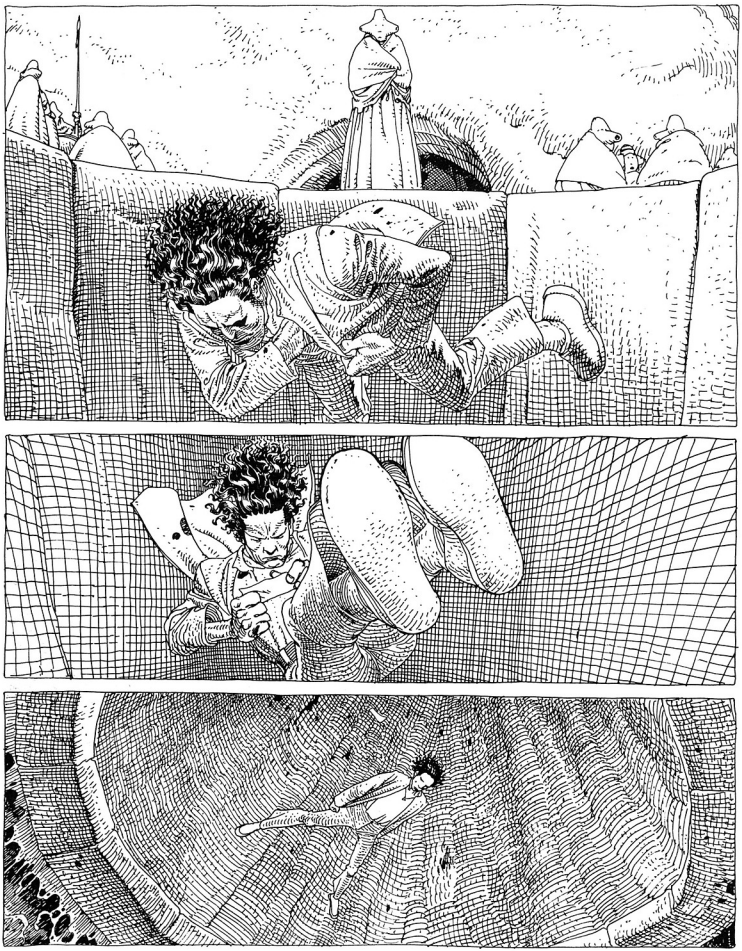


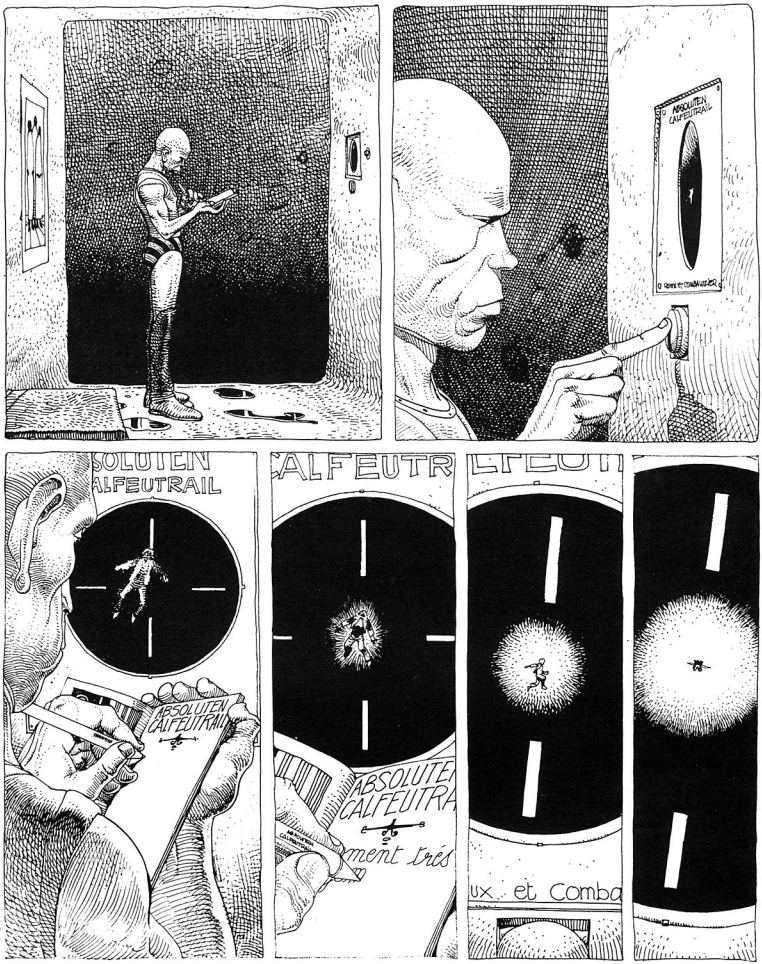







MOEBIUS




ABSOLUTEN
CALFEUTRAIL
ABSOLUTEN
CALFEUTRAIL
ABSOLUTEN
CALFEUTRAIL
ment très
ux et Comba

MŒBIUS 77.

RAOUL ARONDE
quando l'amore bussa alla porta...
F. MARGERIN
CHE FANTASIA
HÉ! HÉ! HÉ!
TOC TOC TOC
?
SÌ
CHI CHI C'È?
TOC TOC TOC
VA BENE, HO SENTITO!
TOC TOC
NON SONO MICA SORDO
ECCOMI! ECCOMI!
TOC TOC
EHI! MA ?!!
VI SUPPLICO, UN UOMO MI SEGUE DAPPER. TUTTO!
ARRIVA... CHIUDETE LA PORTA!!
PRESTO!
EH?! SÌ... ECCO, SIETE AL SICURO!
NON ABBIATE PAURA, CI SONO IO!
CLAC!
HUM! NON AVETE FREDDO?
VI CERCO QUALCOSA DA METTERE ADDOSSO!
SIETE GENTILE NON SO COME RINGRAZIARVI...

BOOM!
OH!! È LUI!
ALLONTANATEVI UN MOMENTO, GLI PARLO IO
BOOM
BOOM
BOOM
SIATE PRUDENTE!
UN PO' DI PSICOLOGIA E DI COMPRENSIONE, NE SISTEMA TUTTO...
EH! BEL TIPO, SE CI TIENI ALLA PELLACCIA, LA PIANTI CON QUESTO CASOTTO.
BOOM
E TE NE TORNI A CASA TUA COME UN BRAVO BAMBINO, ALTRIMENTI ESCO IO A CALMARTI, CAPITO?!!
HA CAPITO!
SCRATCH!!
AHHHH!
QUESTA POI! COSA DIRESTE VOI SE IO ENTRASSI IN CASA VOSTRA COSÌ... EH?
SENZA NEANCHE PULIRVI I PIEDI!
HEM! SUVVIA, LO DICEVO... SOLO PER SCHERZO...
OLALÀ! CHE BRUTTA CERA AVETE...
DOVRESTE CAMBIARE ARIA...

LASCIATELO STARE RAZZA DI BRUTO!
LASCIATE PERDERE SIGNORINA... GLI PARLERÒ DA UOMO A UOMO.
E TRA CINQUE MINUTI CHIEDERÀ SCUSA...
HEEE! BELLA BAMBOLINA!
SENZA VOLERVI OFFENDERE, NON CREDO CHE SIATE IL SUO TIPO
HEM... CERCATE QUALCOSA?
clic!
GLONG
È PURE SUSCETTIBILE!
ATTENZIONE! VI PROIBISCO DI TOCCARMI
COMINCIO A SECCARMI
CLIC

CHE BEGLI OCCHI HAI!
ANDIAMO! ANDIAMO! FATE IL BRAVO.. HEM.. POTREBBERO SORPRENDERCI!

ARRIVO GIUSTO IN TEMPO!
TCHING
CLANG
DZING
?

BENE VECCHIO MIO ACCOMODATEVI, SPACCATE PURE TUTTO!
MERDA! UN'ALTRA CAZZAMAGLIA FOTTUTA!
SUPERMEC!
AH! BRAVO! NON VI SI PUÒ LASCIARE SOLO CINQUE MINUTI...

EH?
COME GIRO LE SPALLE SI INVITANO GLI AMICI
E CI FANNO DELLE STUPIDATE NON VOGLIO SAPERE CHI HA COMINCIATO
VI AVVERTO INTENDO INFIERIRE!

È STATO LUI A ROMPERE LA FINESTRA
SPIONE!
AH! SÌ? E POSSO SAPERE CHE COSA CI FA QUI QUESTO GIOVANOTTO?

MA GIÀ! È VERO, COSA DIAVOLO CI FACCIO QUI?

SCUSATE! MA PROBABILMENTE VOLEVATE IMPEDIRGLI DI INFASTIDIRMI
ZITTA!
SANTO CIELO, MA È VERO!
ADESSO CI SPIEGHERÀ...
VEDRETE!
SENZA IL MIO INTERVENTO QUESTO PORCO AVREBBE CERTO ABUSATO DI VOI!
TIENI! QUESTO È PER INSEGNARTI LE BUONE MANIERE...
TE'HDX
AIA!
È QUESTO È PER AVER FATTO LA SPIA!
RHAAA!!!
GONF
È QUESTO È PER HEM....
ACCI! LA MIA MEMORIA NON È PIÙ LA STESSA
TE'HAC!
UMPH!
ARNORTIS!
PFFF PFFF
DÀI, ANCORA UNO
HUM! SIGNORI PERPIACERE!

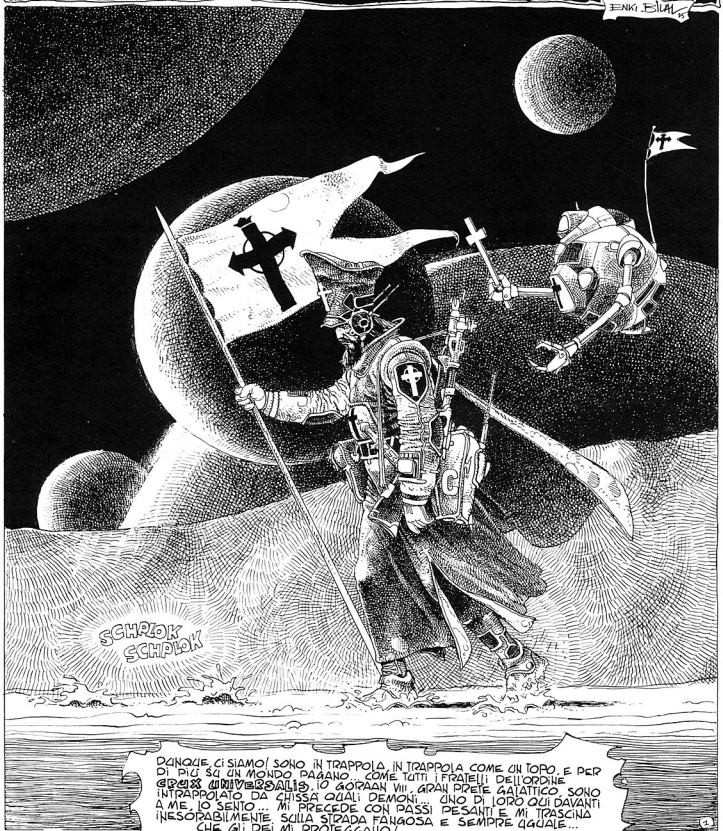
COSA C'È ANCORA ?
SCUSATE SE INTERROMPO LA VOSTRA FESTICCIOLA
CHE C'È ?
VOLEVO SOLO CHIEDERVI PER FAVORE
DI AVERE LA CORTESIA DI FARE UN PO' MENO RUMORE SE NON VI DISPIACE !
SAPETE, È SOPRATTUTTO PER MIA MOGLIE !
OH ! SIGNORE, VI ABBIAMO SVEGLIATO. MI DISPIACE !
ENTRATE A BERE QUALCOSA
NON È NIENTE ! LASCIATE STARE !
HEM !... CAPITE, SONO COLLEGHI D'UFFICIO MA ADESSO STANNO PER ANDARE
BÈ ALLORA, BUONA NOTTE !
POTETE DORMIRE SU DUE GUANCIALI
QUANTO A VOI, UN CONSIGLIO:
BASTA RUMORE ! ALTRIMENTI...
E VA BENE ... VA BENE.. NON VI ARRABBIATE ...
UN ULTIMINO SOLTANTO E POI BASTA ...
SOK!
GOSH!
NON SI DEVE DIMENTICARE CHE SONO UN SUPEREROE
ATT...
SCLINN
DLING
CRASH

ECCO FATTO!
COME SI DICE?
POVERO DISGRAZIATO!
SIETE FIERO DI VOI, EH?
?
FATTI IN LÀ NONNO!
SARÀ CONTENTO IL VICINO!
MA NON VEDETE CHE QUEST'UOMO HA UNA CARENZA AFFETTIVA E CHE È UN TIPICO IPERTIROIDEO?
HA BISOGNO DI TENEREZZA E DI AMORE E NON DELL'OSTILITÀ DI UN SUPERMANIACO MEGALOMANE...
VENITE, NON ABBIAMO PIÙ NIENTE DA FARE QUI...
CON QUESTO VECCHIO OSSESSO E QUESTO PISTOLA IN CALZAMAGLIA...
SALUTE RAGAZZI!

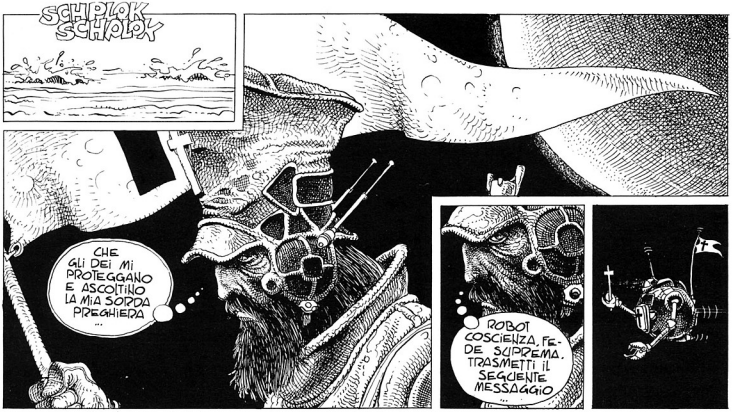
QUESTA POI!
E QUESTO ALLORA? È UNA FINTA?
SCRAC
AH! SAREI UN PISTOLA IN CALZAMAGLIA!
EHI! CALMA!
AH! VEDETE... QUANDO CI SI INNERVOSISCE!...
SONO VENT'ANNI CHE FACCIO IL SUPEREROE, SAPETE!
MA SÌ, MA SÌ...
CHI SI CREDE DI ESSERE QUELLA LÀ!!
NON SARÀ CERTO UNA RAGAZZETTA A INSEGNARMI COSA DEVO FARE!
E OLTRE TUTTO DEVO AVER PERSO L'ULTIMO METRO!
ALLORA... RESTATE QUI, LA SERATA NON È FINITA... E POI NON CI SONO SOLO LE DONNE NELLA VITA!
HMMM?
FINE

CRUX UNIVERSALIS ETERNITY-ROAD

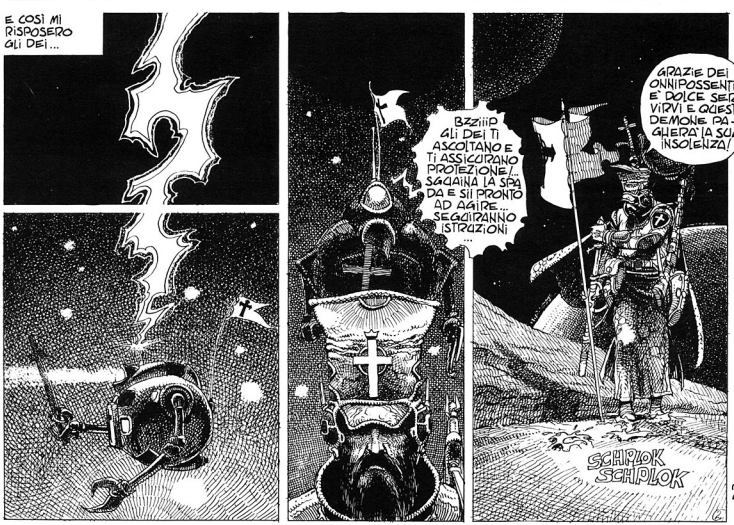
ENKI BILAL

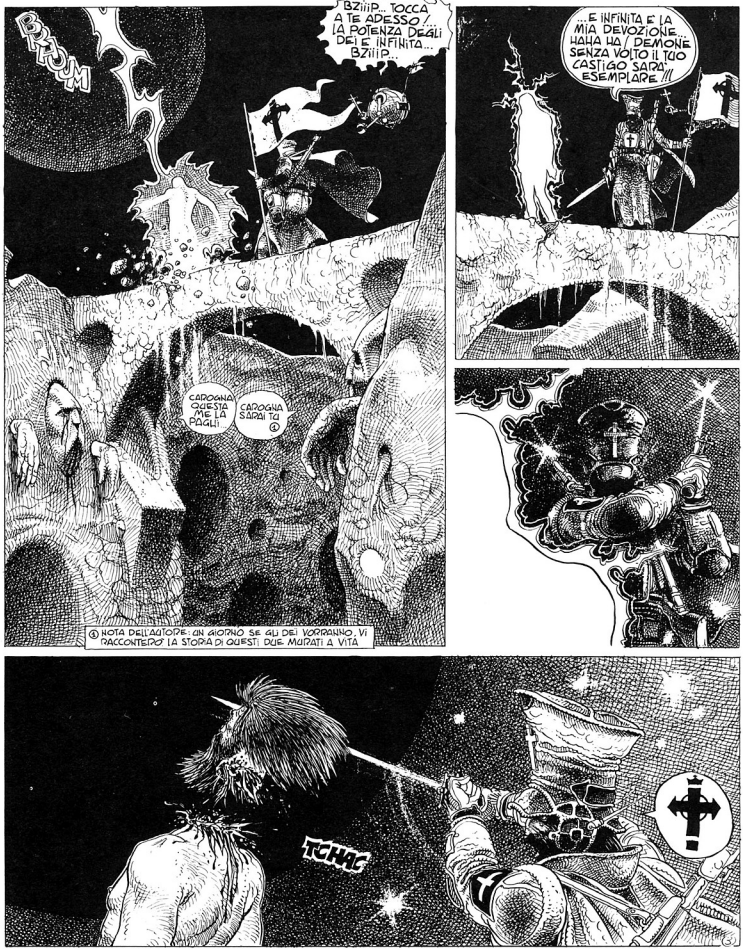


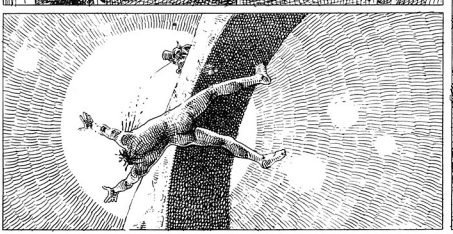
DUNQUE, CI SIAMO! SONO IN TRAPPOLA, IN TRAPPOLA COME UN TOPO. E PER DI PIÙ SU UN MONDO PAGANO. COME TUTTI I FRATELLI DELL'ORDINE CRUX UNIVERSALIS, IO GORAAN VIII, ARAN PRETE GALATTICO, SONO INTRAPPOLATO DA CHISSÀ QUALI DEMONI... UNO DI LORO QUI DAVANTI A ME. IO SENTO... MI PRECEDE CON PASSI PESANTI E MI TRASCINA INESORABILMENTE SULLA STRADA FANGOSA E SEMPRE UGUALE... CHE GLI DEI MI PROTEGGANO!...



COSÌ PARTIRONO VERSO GLI DEI LE MIE CONVINZIONI PIÙ FERVENTI, I MIEI PENSIERI PIÙ UMILI E TUTTO IL RESTO...

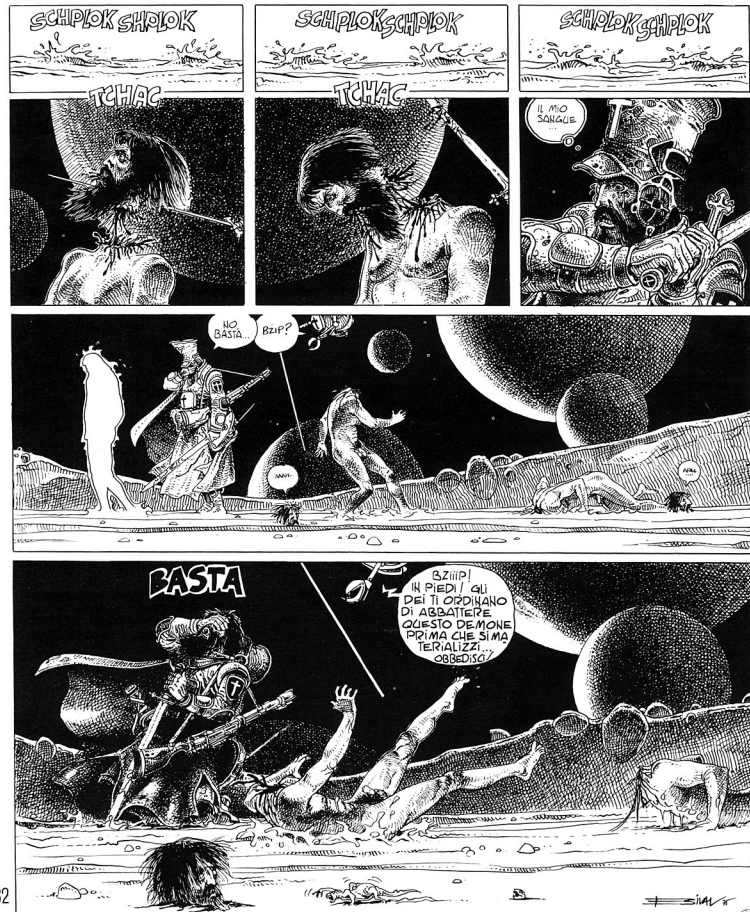



BRUUM
BZIIIP... TOCCA A TE ADESSO!... LA POTENZA DEGLI DEI È INFINITA... BZIIIP...
CAROGNA QUESTA ME LA PAGHI
CAROGNA SARAI TU ①
...È INFINITA È LA MIA DEVOZIONE HAHA HA! DEMONE SENZA VOLTO IL TUO CASTIGO SARÀ ESEMPLARE !!!
① NOTA DELL'AUTORE: UN GIORNO SE GLI DEI VORRANNO, VI RACCONTERÒ LA STORIA DI QUESTI DUE MUTATI A VITA
TCHAC

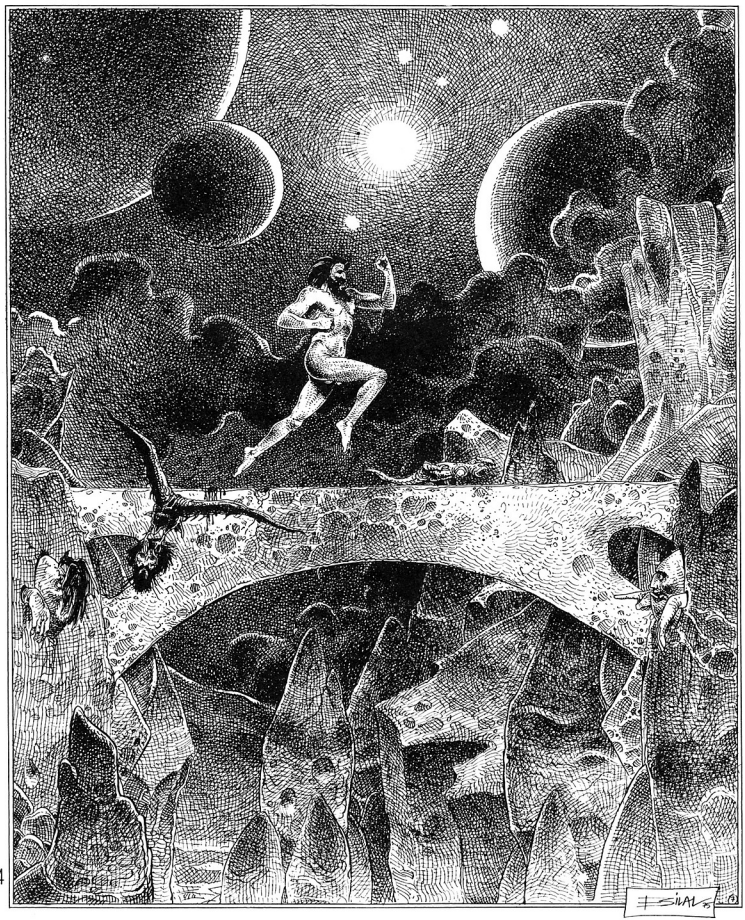


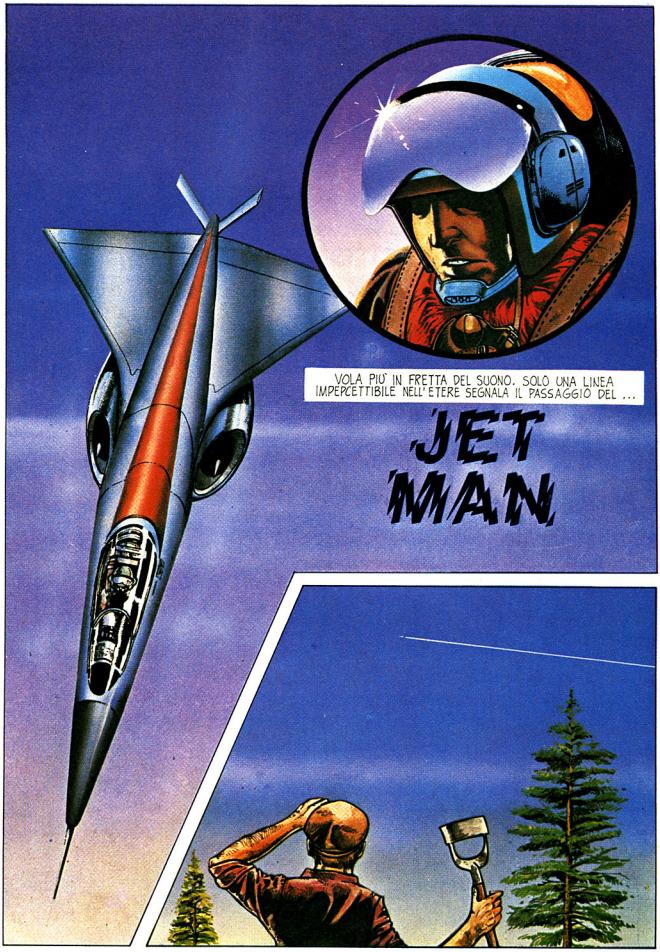
AH DEI TRADITORI E INGRATI! QUESTO DEMONE AVEVA IL MIO CORPO E VOI LO SAPEVATE! VOI MUTILATE LA MIA ANIMA E MACCHIATE LE MIE MANI, DEL MIO SANGUE... DEI ODIOSI!!!

OSCURO DIVENNE IL MIO CAMMINO E MORTA LA MIA FIAMMA... ROSSA LA STRADA TIEPIDA DI SANGUE... DI SANGUE...

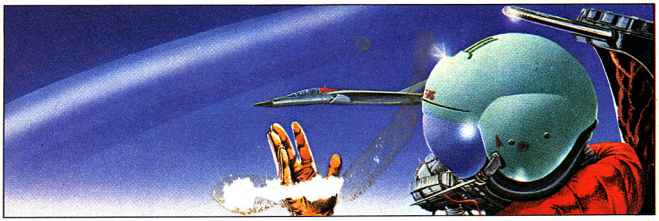


OBBEDISCI PAZZO! PRIMA CHE OTTENGA LA SUA POTENZA! BZiiiP!
RAAAAAAA
TROPPO TARDI!
DAM-MELA!
BZIIIP
BZ...
NO!!! NON LA MIA COSCIENZA, NON LA MIA FEDE SUPREMA!!! VIGLIACCO! INGRATO!

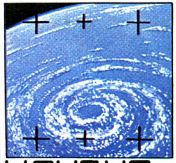

...E CI FU UNA RISATA. UNA RISATA IMMENSA E SATANICA. LA RISATA IGNOBILE E GROTTESCA DI UN DEMONE: DI UN DEMONE CHE GUSTAVA I SUOI PRIMI ISTANTI DI LIBERTA', DI INVULNERABILITA' E D'ETERNITA'... ED ERA GRAVE, MOLTO GRAVE PER L'AUTORITA' REGNANTE DEGLI DEI...
SIMAL


VOLA PIU' IN FRETTA DEL SUONO. SOLO UNA LINEA IMPERCETTIBILE NELL'ETERE SEGNALA IL PASSAGGIO DEL ...
JET MAN

PALINURUS
PALINURUS
Controllo a Supersonico: decollo imminente !
Segnale d'identificazione: AENEAS

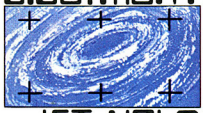


AENEAS: Conservate la vostra posizione 50/67



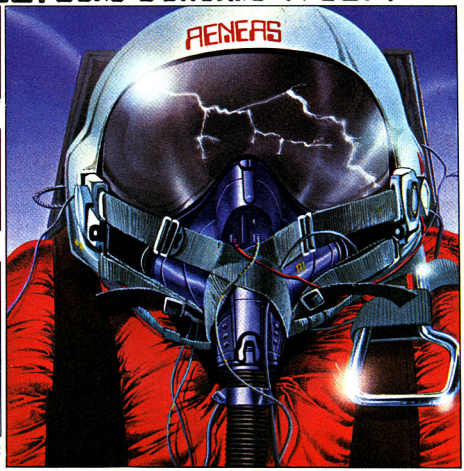
Sala di controllo a AENEAS-PALINURUS
Uragano 0100. Zona d'allarme: A VOI !

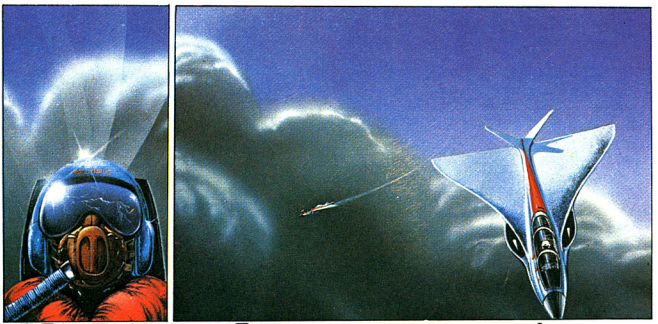
0100: MONT



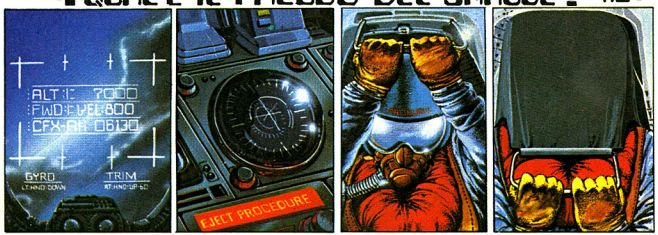
JET: VOLO

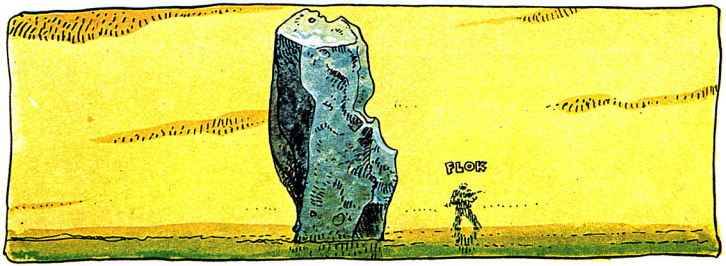
ANOMALIA:




PALINURUS! Correggete la traiettoria!

QUAL E' IL PREZZO DEL SANGUE?

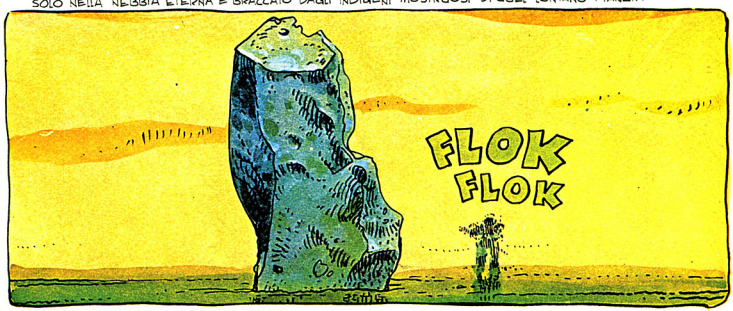

ALT:E 7000
FWD:E VEL:800
CFX-AIL 0630
GYRO
TRIM
EJECT PROCEDURE

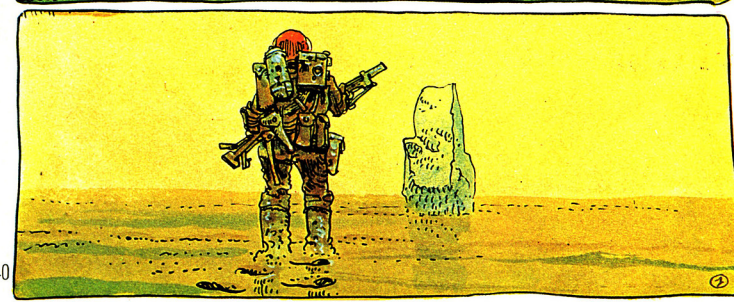


L'HOMME EST-IL BON ? (L'UOMO È BUONO ?)

DELLA SERIE "SCIENZE E VIAGGI"

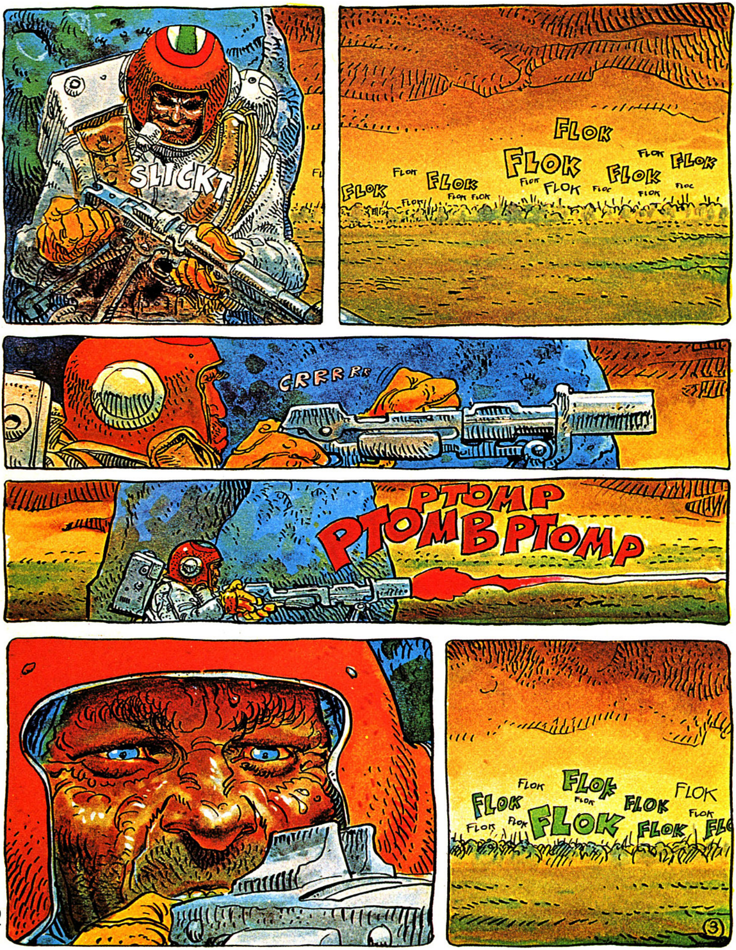
AZIONE ! MISTERO ! UNO DEGLI UOMINI DELLA SPEDIZIONE SU VÜNE SI È PERDUTO SOLO NELLA NEBBIA ETERNA E BRACCATO DAGLI INDIGENI MOSTRUOSI DI QUEL LONTANO PIANETA

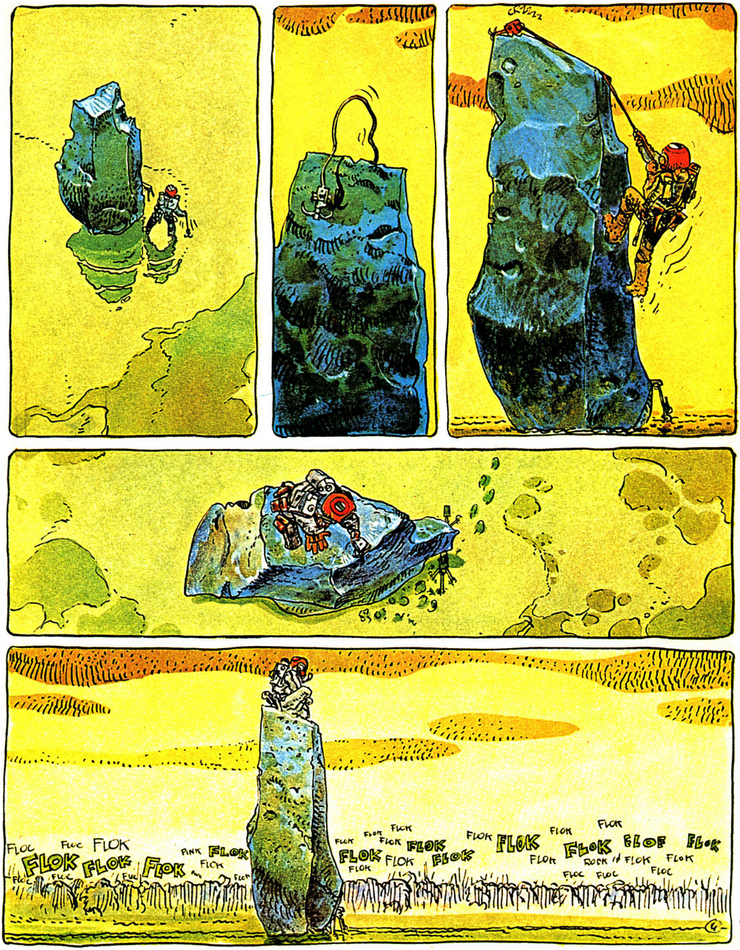




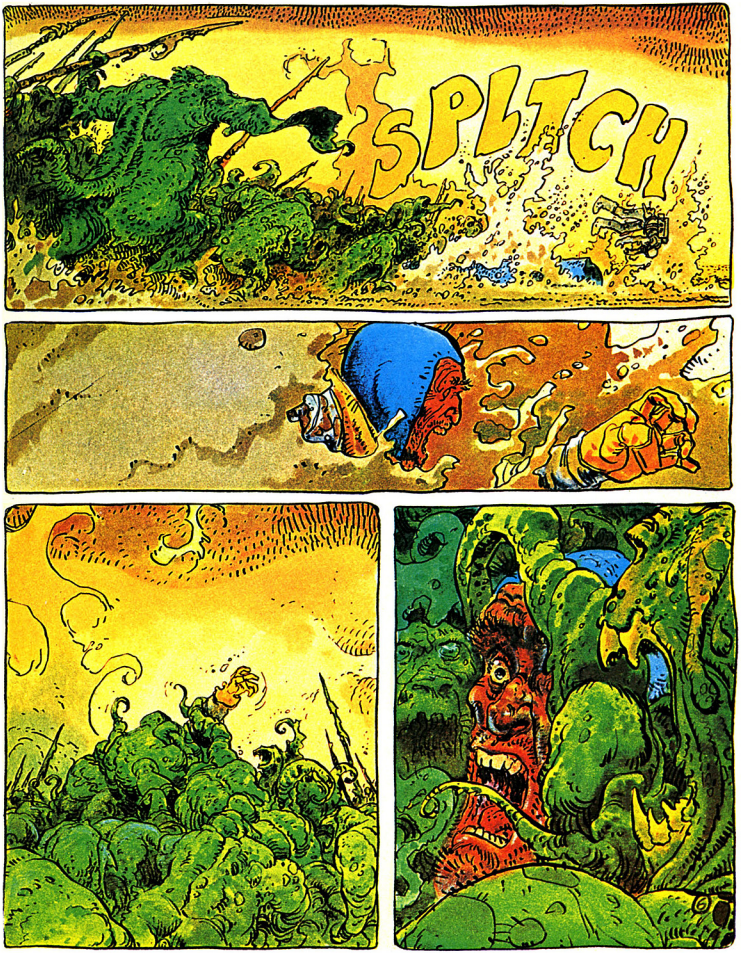
JET-MAN 7/73/© ANGUS MCKIE

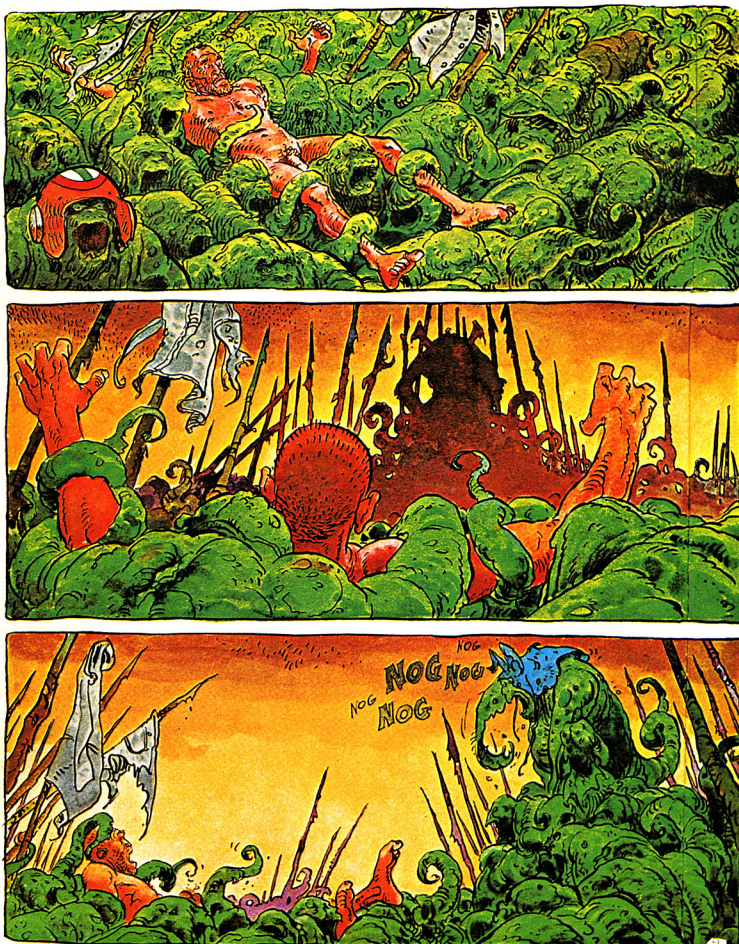
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
SWISH
FLOK
2


SLICKT
FLOK
FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK
CRRRRR
PTOMP
PTOMB PTOMP
FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK
3


CKZZZZ
FLOC
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
PINK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOF
FLOK
FLOK
ROCK 'N FLOK
FLOK
FLOC
FLOC
FLOC

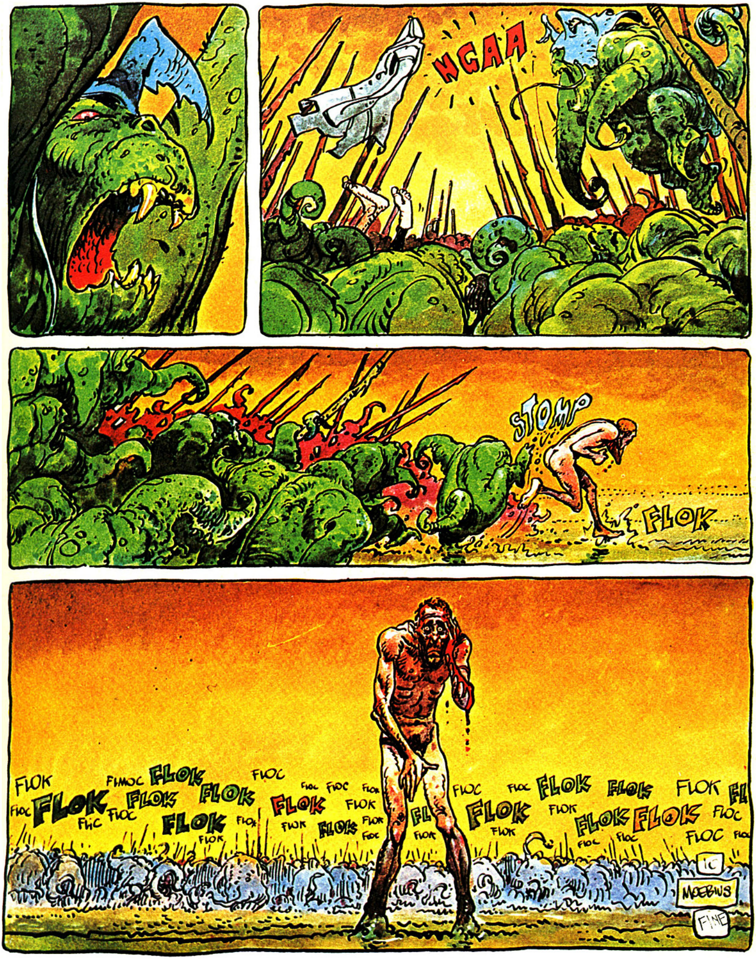
FLOK FLOK
FLOK FLOK
FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
GRRRR
5

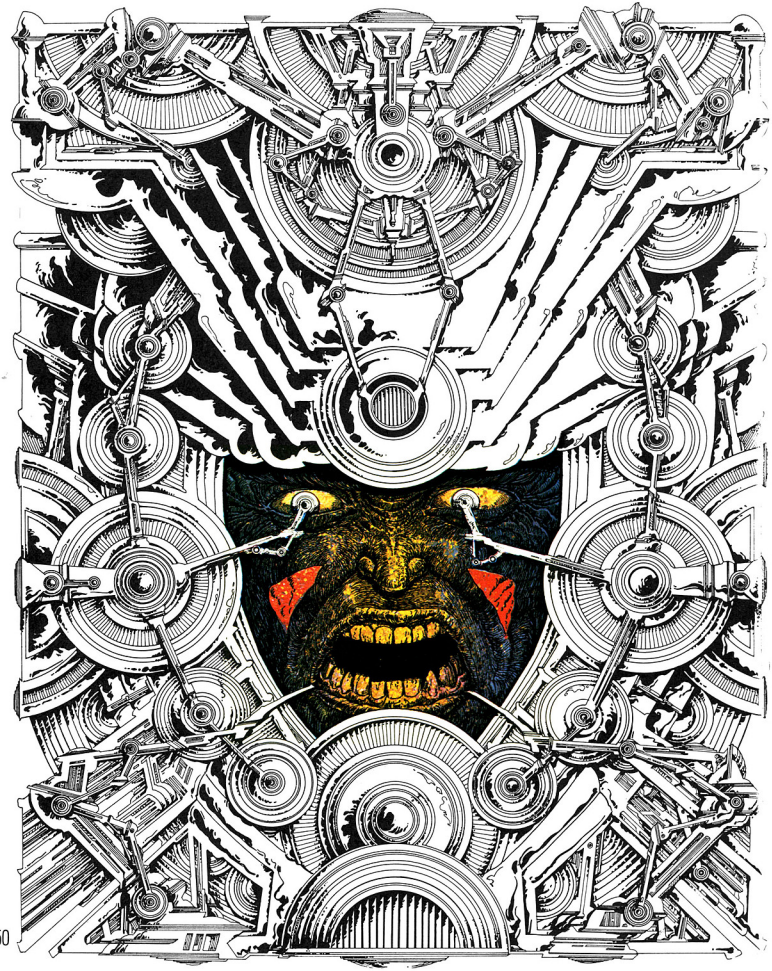

SPLTCH


NOG
NOG
NOG
NOG

GNOG
SCHLICK

SCRONCH
GOO
PLURT


NGAA
STOMP
FLOK
FLOK
FIMOC
FLOK
FLOC
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLIC
FLOC
FLOK
FLOC
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOC
FLOC
FLOC
IC
MOEBIUS
FINE

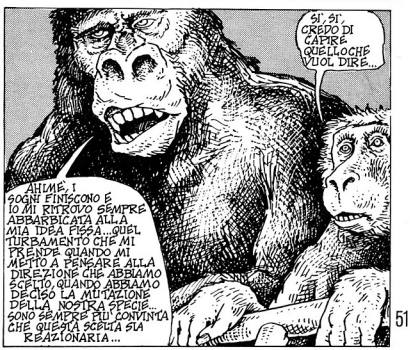


IL GUASTO

NON FANNO GRANCHE' FIGURA VISTI COSI' DALL'ESTERNO QUESTI PICCOLI RAZZI DA ESPLORAZIONE TERRESTRE...

NESSUNO IMMAGINEREBBE MAI IL LUSSO CHE C'E' DENTRO, SEDILI PER SDERSI, TRESPOLO PER LE ZAMPE, VISTA PANORAMICA...

MA CHE HA CATERINA, NON MI SEMBRA PARTECIPARE AL MIO ENTUSIASMO... LA VEDO DI NUOVO IMMERSA NEI SUOI PENSIERI... E NEI SOGNI...


SI', SI', CREDO DI CAPIRE QUELLOCHE VUOL DIRE...
AHIME', I SOGNI FINISCONO E IO MI RITROVO SEMPRE ABBARBICATA ALLA MIA IDEA FISSA... QUEL TURBAMENTO CHE MI PRENDE QUANDO MI METTO A PENSARE ALLA DIREZIONE CHE ABBIAMO SCELTO QUANDO ABBIAMO DECISO LA MUTAZIONE DELLA NOSTRA SPECIE... SONO SEMPRE PIU' CONVINTA CHE QUESTA SCELTA SIA REAZIONARIA...

VUOL DIRE CHE LEI RISENTE DI QUESTA MUTAZIONE COME DI UNA REGRESSIONE? D'ALTRA PARTE IL GENERE HOMO SAPIENS VERSO IL QUALE ERAVAMO SCIVOLATI POCO PER VOLTA SFOCIAVA IN UN IMPASSE, E MI PARE CHE LEI DIMENTICHI CHE I PRIMI COSMONAUTI NON ERANO UMANI, MA SCIMMIE.
AH! HA DETTO COSMONAUTI! E NON SA QUANTE SPERANZE DELUSE SIGNIFICHI PER ME QUESTA PAROLA
TUTTA LA MIA GIOVINEZZA È STATA SORRETTA DALL'AMBIZIONE DI POTER UN GIORNO ABBRACCIARE QUELLA CARRIERA. AHIMÈ, I MIEI GENITORI NON ME L'ANNO MAI PERMESSO... NON AMMETTEVANO CHE POTESSE ESSERE UNA PROFESSIONE ONOREVOLE PER UN GORILLA FEMMINA. INSOMMA MI SONO RITROVATA A SCUOLA DI ECONOMIA DOMESTICA...
E MENO MALE! CHE FORTUNA AVER AVUTO DEI GENITORI SAGGI! NON È FORSE MEGLIO POSSEDERE IL DONO DI TENERE LA PROPRIA CASA PULITA E ORDINATA PIUTTOSTO CHE ANDARE A METTERE IN DISORDINE LE STELLE?
GRAZIE TANTE PER IL FERVORINO, PROFESSORE, MA L'UNICO RIMEDIO ALLE MIE ANGOSCE ESISTENZIALI RIMANE QUELLO DI MANGIAR BANANE
OH... NON FACCIA RUMORE, MI PASSI UNA BANANA... PRESTO...
MA SI RENDE CONTO, CI SONO ANCORA DEI SUPERSTITI SFUGGITI ALLA GRANDE MUTAZIONE! DEV'ESSERE SPAVENTOSO PER LORO... DEVONO CONSIDERARE L'ESISTENZA COME UN IMMENSO EQUIVOCO
È DIFFICILE TENER DURO, DEVO ASSOLUTAMENTE ATTACCARMI ALLE IMMAGINI DI GLORIA DELLA NOSTRA PASSATA CIVILTÀ...
IL PIÙ GROSSO FAVORE CHE POSSIAMO FARE LORO È ALLONTANARE QUESTO EQUIVOCO PER CUI DEVONO TANTO SOFFRIRE!
AH NO! VERAMENTE, PROFESSORE, LEI MI DELUDE, RITENGO CHE SIA UNA GRAVE RECESSIONE USARE UNA BANANA PER MASSACRARE QUESTA GENTE! MA NON CE L'HA PROPRIO IL SENSO DEL RIDICOLO?
MA INSOMMA, CATERINA! È UN'OSSESSIONE!

SI FISSA SU QUESTIONI IDIOTE DI SCIMMIE E DI BANANE E DIMENTICA CHE SPESSO COMPIANO DELLE PROVE MOLTO PIU' INTERESSANTI DI TANTI ALTRI ANIMALI O FRUTTI PIU' SOFISTICATI. COME MAI NON SI E' ANCORA MESSA A DENIGRARE IL NOSTRO RAZZO CHE, A VOLER BEN GUARDARE, NON E' MOLTO DIVERSO DA UN NIDO DI GALLINA?

NON L'HO ANCORA DENIGRATO, MA POSSO COMINCIARE ADESSO, DATO CHE E' LEI AD AFFRONTARE L'ARGOMENTO, PROFESSORE, LE FACCIO NOTARE CHE SIAMO IN PANNE.
GIA', E' VERO, AVREI DOVUTO PENSARCI, LO SPETTACOLO DELLA VIOLENZA GRATUITA COME QUELLO CHE GLI ABBIAMO DATO ADESSO, LO TURBA PROFONDAMENTE.

E' ESTREMAMENTE SENSIBILE AL MINIMO SHOCK EMOZIONALE... QUANDO E' IN QUESTO STATO C'E' UN SOLO SISTEMA PER RIPARARLA OFFRIRLI UN'IMMAGINE, LA PIU' DELICATA POSSIBILE, DI TENEREZZA E FELICITA'. MI BACI.

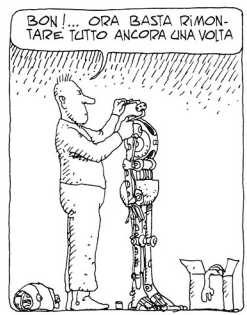
VA BENE, COSI' BASTA. HA RIPRESO LA SUA NORMALE POSIZIONE ANTIGRAVITAZIONALE... INUTILE SPRECARE LE NOSTRE RISERVE AFFETTIVE INUTILMENTE.

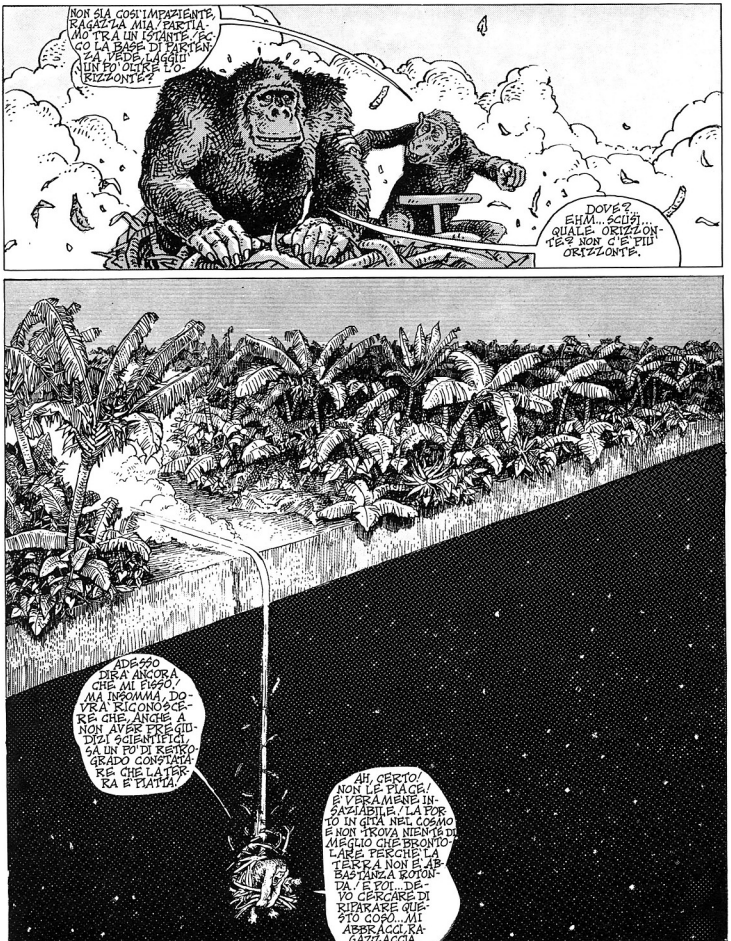
NON CREDA CHE IO LA STUZZICHI CONTINUAMENTE PER PARTITO PRESO, MA DEVO DIRLE CHE AVEVO UN CONCETTO DECISAMENTE PIU' ELABORATO DELLA MECCANICA. LEI MI DELUDE, PROFESSO. E IO CHE LA CREDEVO UN PEZZO GROSSO NEL MONDO DELLA SCIENZA. E' SEMPRE COSI', QUANDO SI SOLLEVA LA RUOTA DEL PAVONE, SOTTO CI SI TROVA SOLAMENTE IL BOCCONE DEL PRETE!
D'ACCORDO CATERINA, LO SO CHE E' STATA PROMOSSA A PIENI VOTI ALLA SCUOLA DI ECONOMIA DOMESTICA, MA CIO' NON L'AUTORIZZA A IMPICCIARSI DI MECCANICA APPROFITTI DELLA SUA FORMAZIONE PER ESSERE BELLA E TACERE!
AH, QUESTO NON LO SOPPORTO, ANCHE LEI, PARLA COME IL MIO PROFESSORE DI COMPORTAMENTO E ATTITUDINI FEMMINILI! QUEL VECCHIO FALLOCRATE DI UN ORANG-OUTAN! L'AVVERTO, NON SCAMBI IL MIO LATO BORGHESE PER SVENEVOLEZZA DA SALOTTO.
SUVVIA, CATERINA, SI CALMI ALTRIMENTI FINIREMO ANCORA IN PANNE. NON FACCIA CASO AL MIO LATO BURBERO, E' SOLO PER NASCONDERE LA MIA GRAN TIMIDEZZA. IN REALTA' IO L'APPREZZO MOLTO E MI E' VERAMENTE SIMPATICA, ANZI, HO UNA SORPRESA PER LEI CHE, CREDO, LA FARA' FELICE!
IN EFFETTI, NON LE HO ANCORA PARLATO DEL MOTIVO DELLA NOSTRA GITA. MI HANNO AFFIDATO UNA MISSIONE NEL COSMO PARTICOLARMENTE SCABROSA. IMPENETRABILE, MISTAGOGICA E SNERVANTE, COME DEL RESTO LA MAGGIOR PARTE DELLE MISSIONI, E DATO CHE AVO BISOGNO DI UNA COLLABORATRICE PER SPIDOCCHIARMI DURANTE IL TRAGITTO HO DECISO CHE LEI SAREBBE STATA L'EQUIPAGGIO IDEALE PER QUESTO FANTASTICO VAUDEVILLE SPAZIALE
PROFESSORE, E' FORMIDABILE, LA SPIDOCCHIERO FINO AI CONFINI DELL'UNIVERSO! QUANDO PARTIAMO?
IL MIO OROLOGIO SI E' FERMATO, MI DA UNA MANO A RIPARARLO?
MA... SIGNORE! RUMPF
54

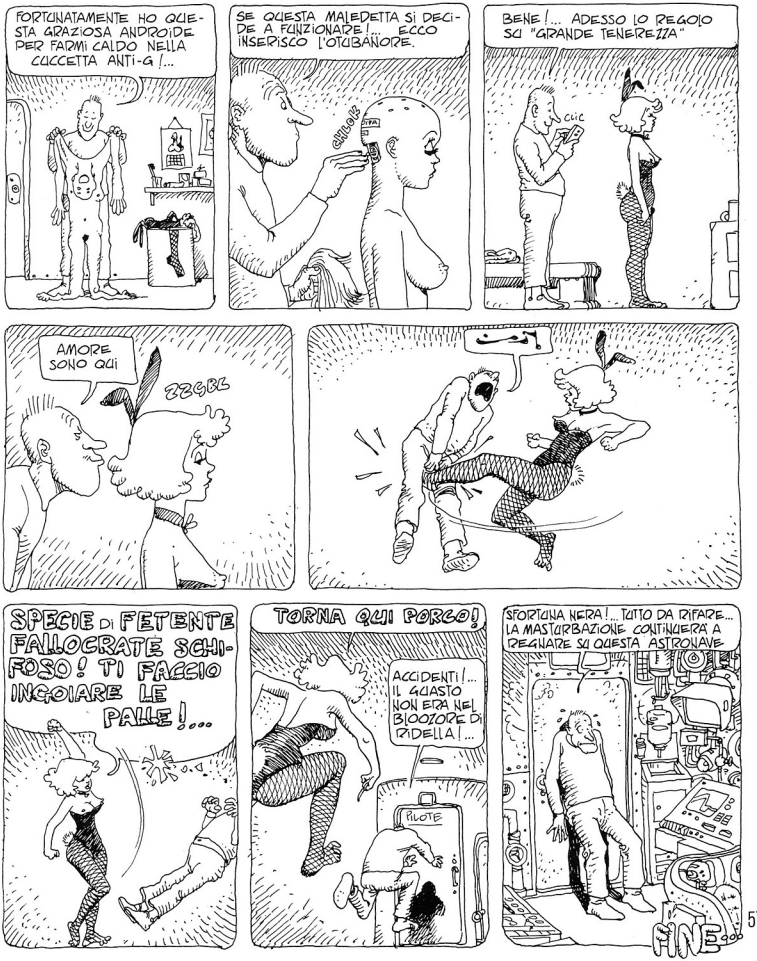
SPLIT

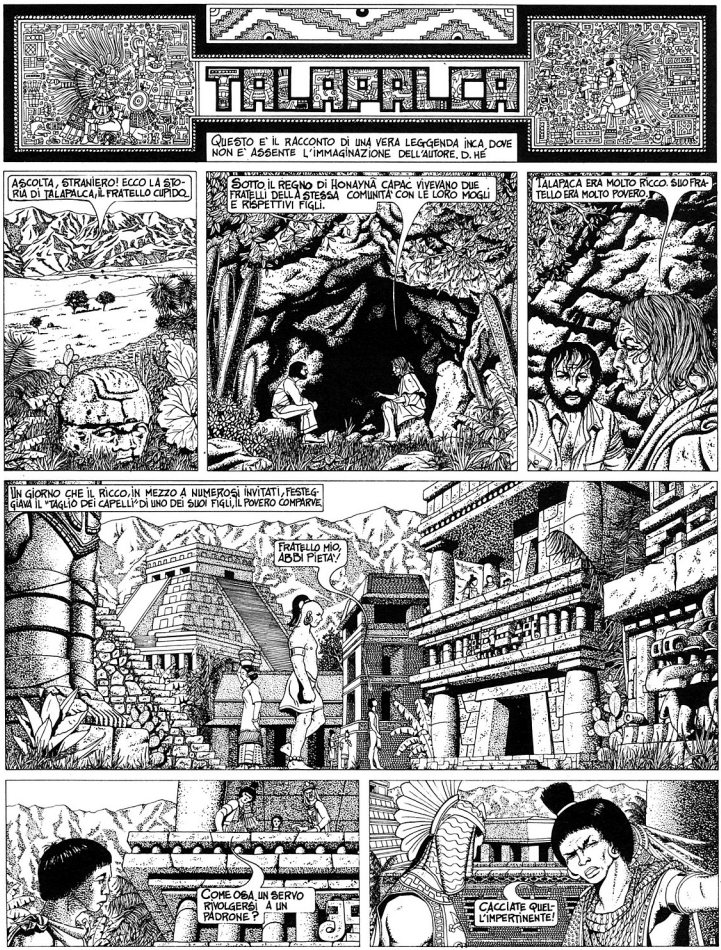
IL PICCOLO PIONIERE DELLO SPAZIO

Di MOEBIUS




NON SIA COSÌ IMPAZIENTE, RAGAZZA MIA! PARTIAMO TRA UN ISTANTE. ECCO LA BASE DI PARTENZA, VEDE, LAGGIÙ UN PO' OLTRE L'ORIZZONTE?
DOVE?... EHM... SCUSI... QUALE ORIZZONTE? NON C'È PIÙ ORIZZONTE.
ADESSO DIRÀ ANCORA CHE MI FISSO! MA INSOMMA, DOVRÀ RICONOSCERE CHE, ANCHE A NON AVER PREGIUDIZI SCIENTIFICI, SA UN PO' DI RETROGRADO CONSTATARE CHE LA TERRA È PIATTA.
AH, CERTO! NON LE PIACE! È VERAMENE INSAZIABILE! LA PORTO IN GITA NEL COSMO E NON TROVA NIENTE DI MEGLIO CHE BRONTOLARE PERCHÈ LA TERRA NON È ABBASTANZA ROTONDA! E POI... DEVO CERCARE DI RIPARARE QUESTO COSO... MI ABBRACCI, RAGAZZACCIA.


FORTUNATAMENTE HO QUESTA GRAZIOSA ANDROIDE PER FARMI CALDO NELLA CUCCETTA ANTI-G!...
SE QUESTA MALEDETTA SI DECIDE A FUNZIONARE!... ECCO INSERISCO L'OTTURATORE.
CLICK
BENE!... ADESSO LO REGOLO SU "GRANDE TENEREZZA"
CLIC
AMORE SONO QUI
ZZGBL
SPECIE DI FETENTE FALLOCRATE SCHIFOSO! TI FACCIO INGOIARE LE PALLE!...
TORNA QUI PORCO!
ACCIDENTI!... IL GUASTO NON ERA NEL BLOCCATORE DI RIDELLA!...
PILOTE
SFORTUNA NERA!... TUTTO DA RIFARE... LA MASTURBAZIONE CONTINUERÀ A REGNARE SU QUESTA ASTRONAVE
FINE


TALAPALCA
QUESTO E' IL RACCONTO DI UNA VERA LEGGENDA INCA DOVE NON E' ASSENTE L'IMMAGINAZIONE DELL'AUTORE, D. HÉ
ASCOLTA, STRANIERO! ECCO LA STORIA DI TALAPALCA, IL FRATELLO CUPIDO.
SOTTO IL REGNO DI HONAYNÁ CÁPAC VIVEVANO DUE FRATELLI DELLA STESSA COMUNITÀ CON LE LORO MOGLI E RISPETTIVI FIGLI.
TALAPACA ERA MOLTO RICCO. SUO FRATELLO ERA MOLTO POVERO.
UN GIORNO CHE IL RICCO, IN MEZZO A NUMEROSI INVITATI, FESTEGGIAVA IL "TAGLIO DEI CAPELLI" DI UNO DEI SUOI FIGLI, IL POVERO COMPARVE.
FRATELLO MIO, ABBI PIETÀ!
COME OSA UN SERVO RIVOLGERSI A UN PADRONE?
CACCIATE QUEL L'IMPERTINENTE!

ATTENTO A NON RITORNARE QUI. ALTRIMENTI TI SISTEMEREMO LA TESTA MEGLIO DI QUANTO ABBIA FATTO TUA MADRE! ☙

INCA IL CRANIO DEI BAMBINI VENIVA MODELLATO TRAMITE DELLE ASSICELLE DI LEGNO

PIENO DI DOLORE PER IL DISPREZZO CHE GLI DIMOSTRAVA SUO FRATELLO, IL POVERO ANDO' COME AL SOLITO A RACCOGLIERE L'ERBA CHE SERVIVA A NUTRIRE LA SUA FAMIGLIA.

SI FERMO' PER RIPOSARSI SU UNA COLLINA NELLA PUNA LAMENTANDOSI DELLA SUA SFORTUNA.

IMPROVVISAMENTE, UNA VOCE MISTERIOSA L'APOSTROFO'.

PICCOLO UOMO PERCHE' TI LAMENTI?

SE, SEI XOCHIPILLI* PRENDIMI IN FRETTA, COSI' NON SOFFRIRO' PIU' PER IL DISPREZZO DI MIO FRATELLO.

NON SONO XOCHIPILLI. SONO LA PUNA. TI CONSOLERO'.

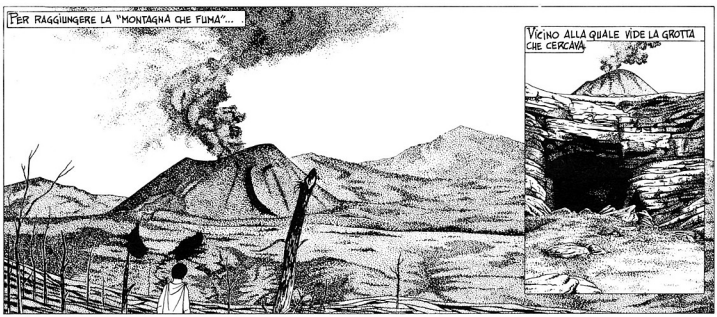
*DIO CRUDELISSIMO DELLA FERTILITA' CHE ESIGEVA OGNI ANNO NUMEROSI SACRIFICI UMANI.

VA' AL DI LA' DEI MONTI, FINO ALLA MONTAGNA CHE FUMA. UN VECCHIO ABITA IN UNA GROTTA. TI AIUTERA'.

ASCOLTANDO LA VOCE, PIU' PER PAURA DI DISUBBIDIRE CHE PER DESIDERIO PERSONALE, IL GIOVANE PARTI' ALLA RICERCA DEL VECCHIO.

DOVETTE ATTRAVERSARE UNA FITTA FORESTA...

E SCALARE MONTAGNE DESOLATE...


PER RAGGIUNGERE LA "MONTAGNA CHE FUMA"...
VICINO ALLA QUALE VIDE LA GROTTA CHE CERCAVA

AVVICINATI, GIOVANOTTO TI ASPETTAVO.

AVVICINATI! HO QUALCOSA PER TE!

LA PUMA MI HA PARLATO DI TE, HI, HI! VOGLIO DARTI QUALCOSA, HI, HI. DEVI PROMETTERMI DI, HI, HI NON SEPARARTENE MAI, HI, HI, PER NESSUN MOTIVO! HI, HI, HI!!!

TE LO PROMETTO!
HI, HI, HI!

E' UNA PIETRA?
SI', HI, HI, HI. MA E' UNA PIETRA SACRA.
CAMBIA TUTTO!

ADESSO, HI, HI, TORNA A CASA, HI, HI E SPERA', MA, HI, HI, NON DIMENTICARE LA TUA PROMESSA. VAI, HI, HI, HI.

IL POVERO CAMMINO' RAPIDAMENTE...

MA AL CALARE DELLA NOTTE GELIDA DOVETTE FERMARSI!

NON RIUSCIVA A ADDORMENTARSI PERCHE' AVEVA FAME. ED ERA INFELICE, MA MENTRE ERA IN DORMIVEGLIA UDI' UNA CONVERSAZIONE SVOLGERSI TRA LA MONTAGNA, LA PUMA E LA PAMPA.
IO SONO LA MONTAGNA E VOGLIO SAPERE PERCHE' QUEST'UOMO PIANGE TANTO.

IO SONO LA PAMPA E VOGLIO SAPERE DI CHE SI LAMENTA QUESTO INFELICE.

IO SONO LA PUNA E DICO CHE QUEST'UOMO PIANGE PERCHE' SUO FRATELLO RICCO LO DISPREZZA E LO LASCIA MORIRE DI FAME!

IO SONO LA MONTAGNA E GLI DONO UNA BIGONCIA DI BIANCO MAIS.

IO SONO LA PAMPA E GLI DONO UNA BIGONCIA DI BRUNO MAIS.

IO SONO LA PUNA E GLI DONO UNA BIGONCIA DI GIALLO MAIS.

UNA VOLTA RASSICURATO, IL POVERO SI MISE A MANGIARE AVIDAMENTE, CONSERVANDO UN PO' DEL CONTENUTO DI CIASCUN ORCIO PER LA SUA FAMIGLIA.

POI SI ADDORMENTO' PROFONDAMENTE.

AL SORGER DEL SOLE, STAVA PER PARTIRE QUANDO SI ACCORSE CHE NON RIUSCIVA A SOLLEVARE I VASI TANTO ERANO DIVENTATI PESANTI.

GUARDO' E CONSTATO' CON SORPRESA CHE IL MAIS GIALLO SI ERA TRASFORMATO IN ORO, QUELLO BIANCO IN ARGENTO E QUELLO BRUNO IN RAME.

ALLORA SOTTERRO' TUTTE QUESTE RICCHEZZE E RIPRESE IL CAMMINO.

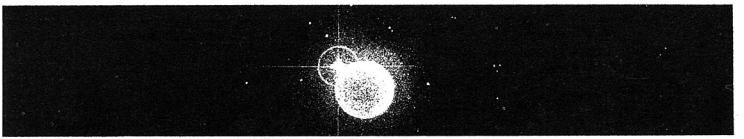
TLALPALCA S'ERA ACCORTO CHE SUO FRATELLO ERA IMPROVVISAMENTE ARRICCHITO E DALLA GELOSIA FU PRESO DA UNA VIOLENTA COLLERA.

LADRO!

CHI TI HA DATO TUTTO QUESTO DENARO SE NON L'HAI RUBATO, EH?

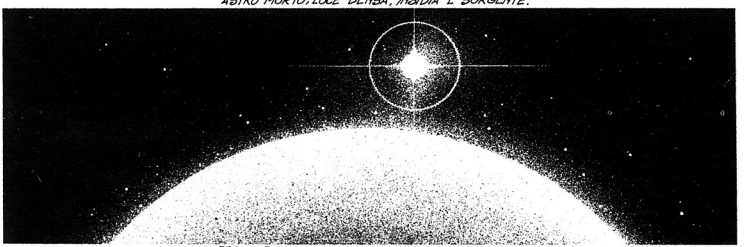
SE CIO' PIU' CALMARE LA TUA COLLERA, TI RACCONTERO' CHE COSA MI E' SUCCESSO!!

IL RACCONTO RISVEGLIO' LA CUPIDIGIA DI TALAPALCA, CHE IL GIORNO DOPO PARTI' ALLA RICERCA DELLA CAVERNA...
DOVE TROVO' IL VECCHIO.
LA SUA ANIMA ERA AVIDA. VOLEVA SOLO L'ORO, L'ARGENTO E IL RAME.
HI HI HI HI HI...
ALLORA LA MONTAGNA GLI DIEDE DELLE CORNA, LA PAMPA DEI PELI, E LA PUNA UNA CODA.
SHHHH
HI HI HI HI HI
E DA QUEL GIORNO, FUGGE ATTRAVERSOLA MONTAGNA, LA PAMPA E LA PUNA...
COSI' SUA MOGLIE RIFIUTO' DI RICONOSCERLO.
LO SCACCIO' E GLI LANCIO' CONTRO I CANI...



ECCO IL TUO SANGUE, LA TUA ARGILLA.

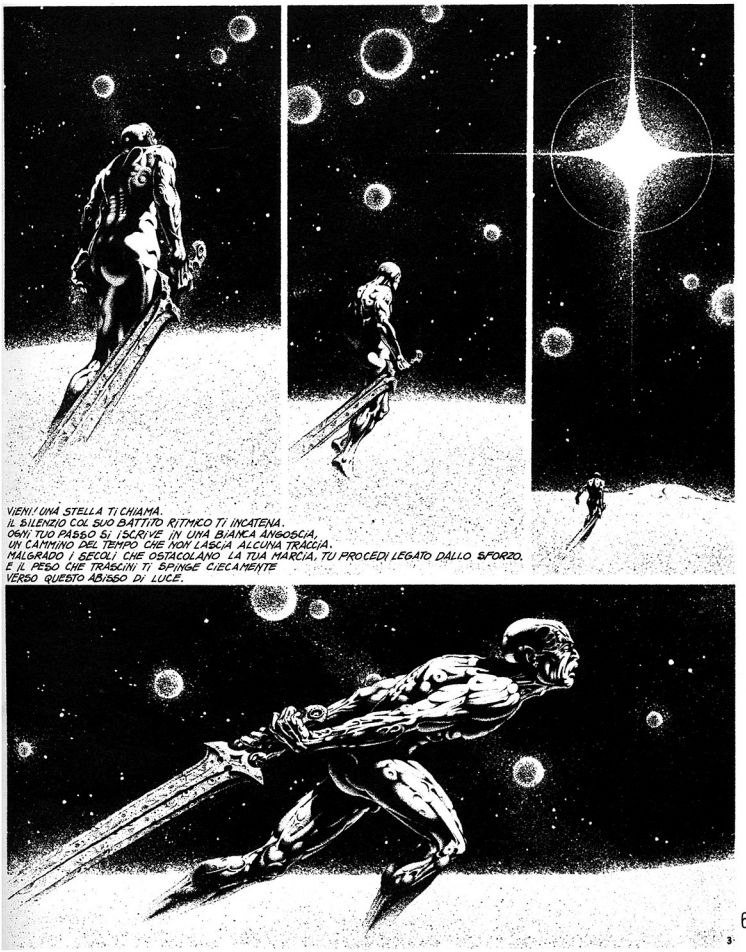
ECCO IL LUOGO DA DOVE VERRAI.
ASTRO MORTO, LUCE DENSA, INSIDIA E SORGENTE.

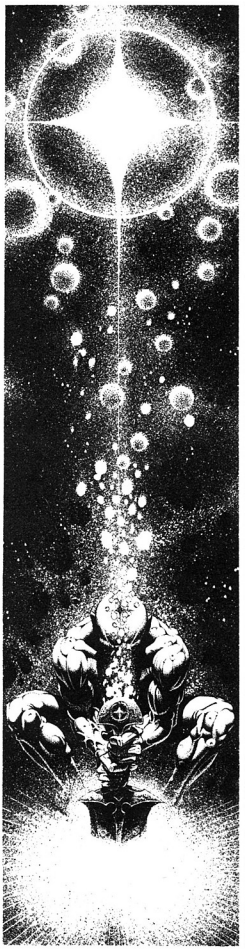


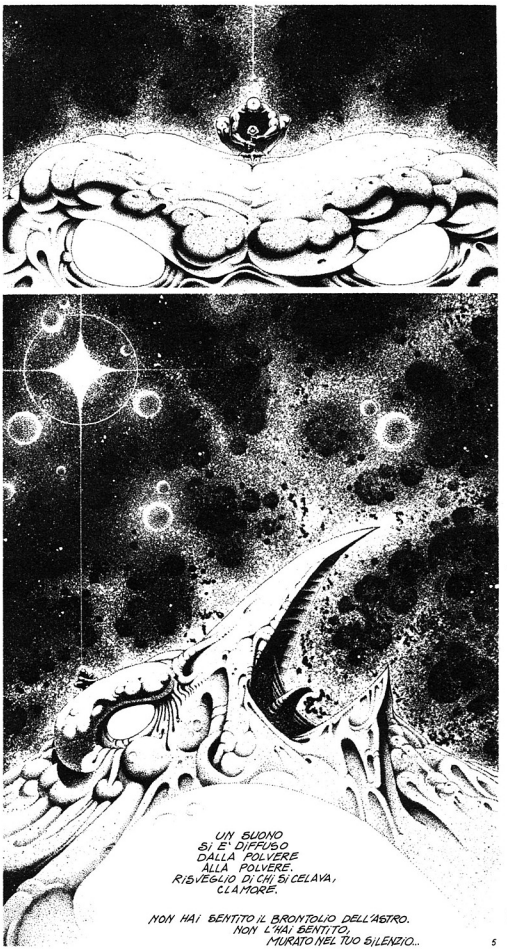
VERRAI. PER DECIFRARE LENTI PENSIERI,
FORME ASTRATTE, DESTINI, RUMORI, PER
REALIZZARE DESIDERI STELLARI. VERRAI.

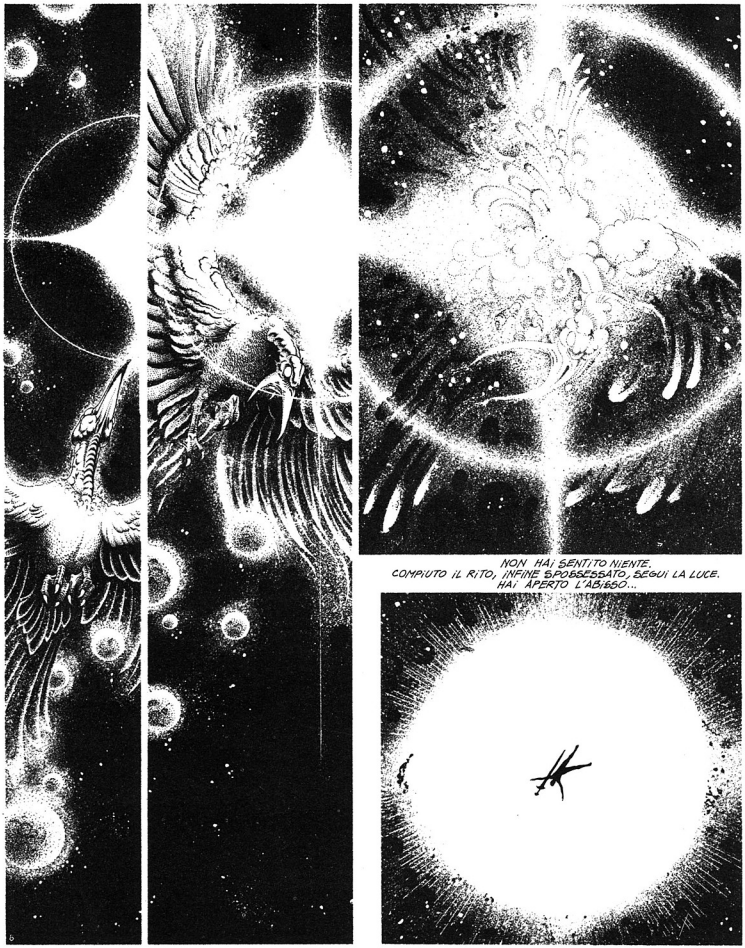
L'UCCELLO-POLVERE

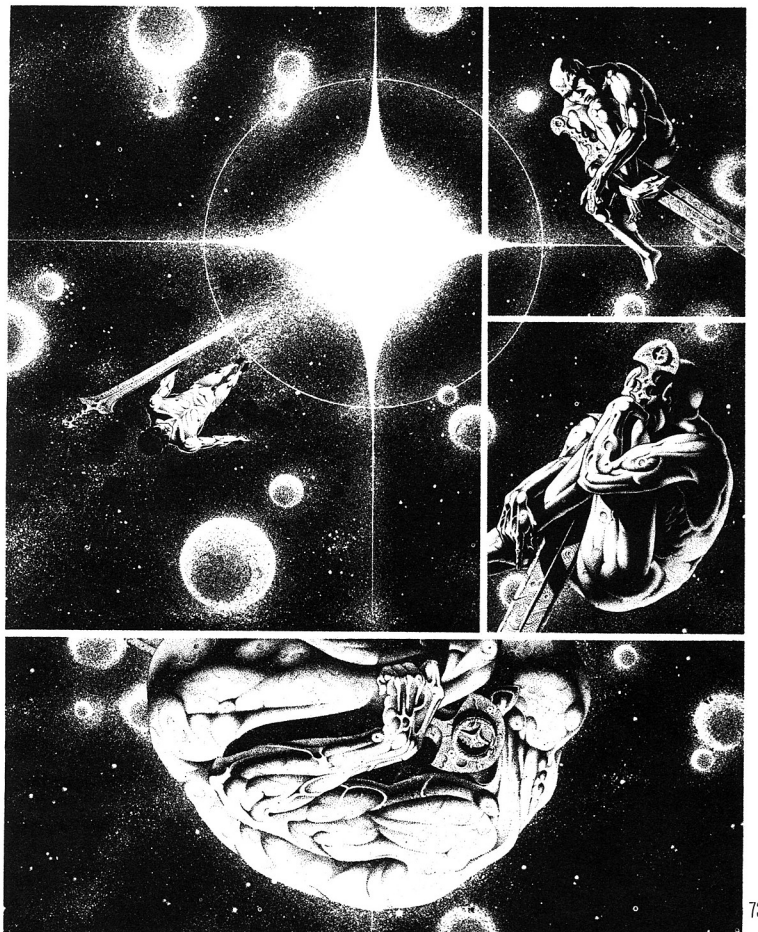
E QUI FINALMENTE COMINCIA CIO' CHE SI FERMA.


VIENI! UNA STELLA TI CHIAMA.
IL SILENZIO COL SUO BATTITO RITMICO TI INCATENA.
OGNI TUO PASSO SI INSCRIVE IN UNA BIANCA ANGOSCIA,
UN CAMMINO DEL TEMPO CHE NON LASCIA ALCUNA TRACCIA.
MALGRADO I SECOLI CHE OSTACOLANO LA TUA MARCIA, TU PROCEDI LEGATO DALLO SFORZO.
E IL PESO CHE TRASCINI TI SPINGE CIECAMENTE
VERSO QUESTO ABISSO DI LUCE.



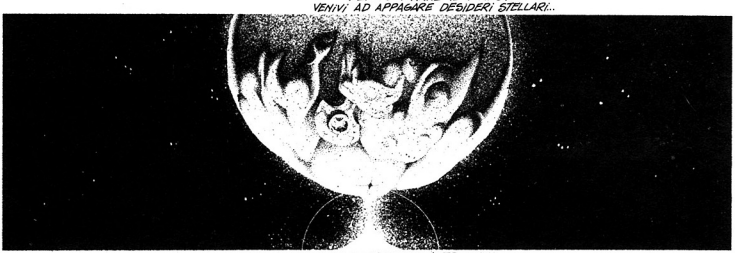

UN SUONO
SI E' DIFFUSO
DALLA POLVERE
ALLA POLVERE.
RISVEGLIO DI CHI SI CELAVA,
CLAMORE.
NON HAI SENTITO IL BRONTOLIO DELL'ASTRO.
NON L'HAI SENTITO,
MURATO NEL TUO SILENZIO..


NON HAI SENTITO NIENTE.
COMPIUTO IL RITO, INFINE SPOSSESSATO, SEGUI LA LUCE.
HAI APERTO L'ABISSO...



...L'ABISSO SI E' RICHIUSO.

...VENIVI PER DECIFRARE MIRACOLI SPENTI, ASTRATTI RITI,
PER DECIFRARE IL TEMPO,
VENIVI AD APPAGARE DESIDERI STELLARI...

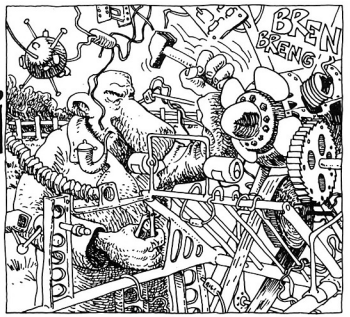


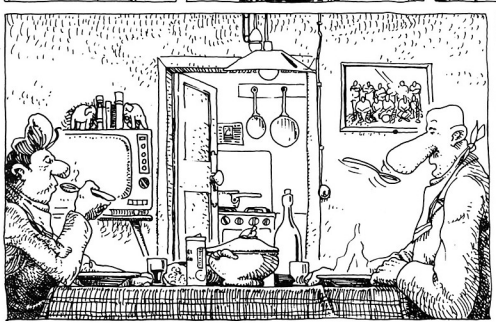
...ECCO IL LUOGO DA DOVE VENIVI, ASTRO VIVO,
NASSA ARDENTE, IMMANENZA...

...ECCO IL LUOGO DA DOVE VERRAI.

le delusioni dell'inventore

BENOIT



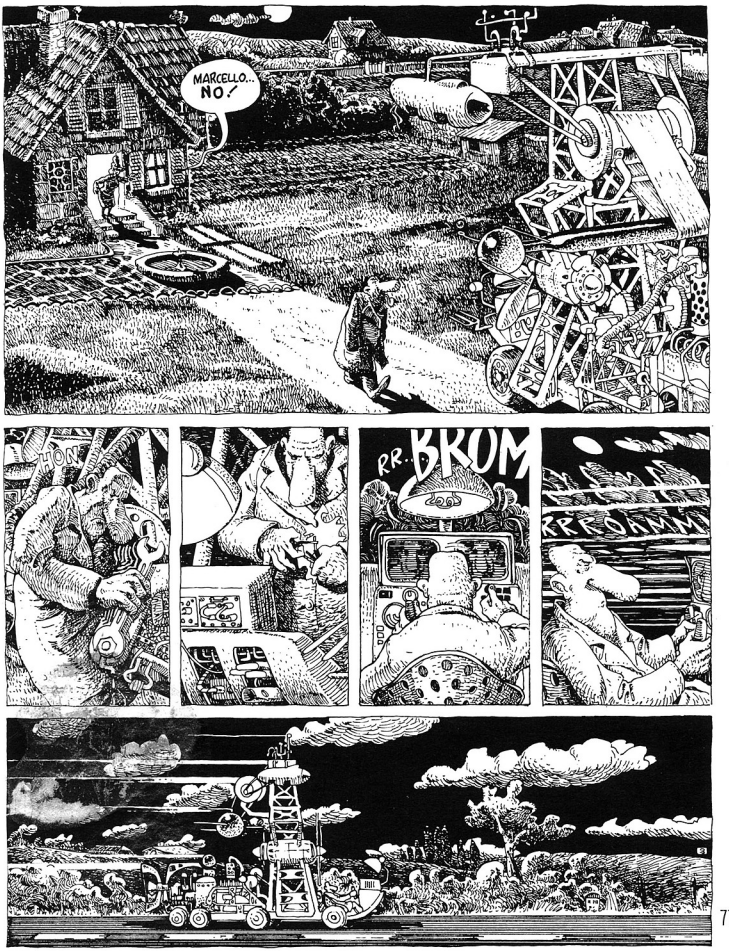


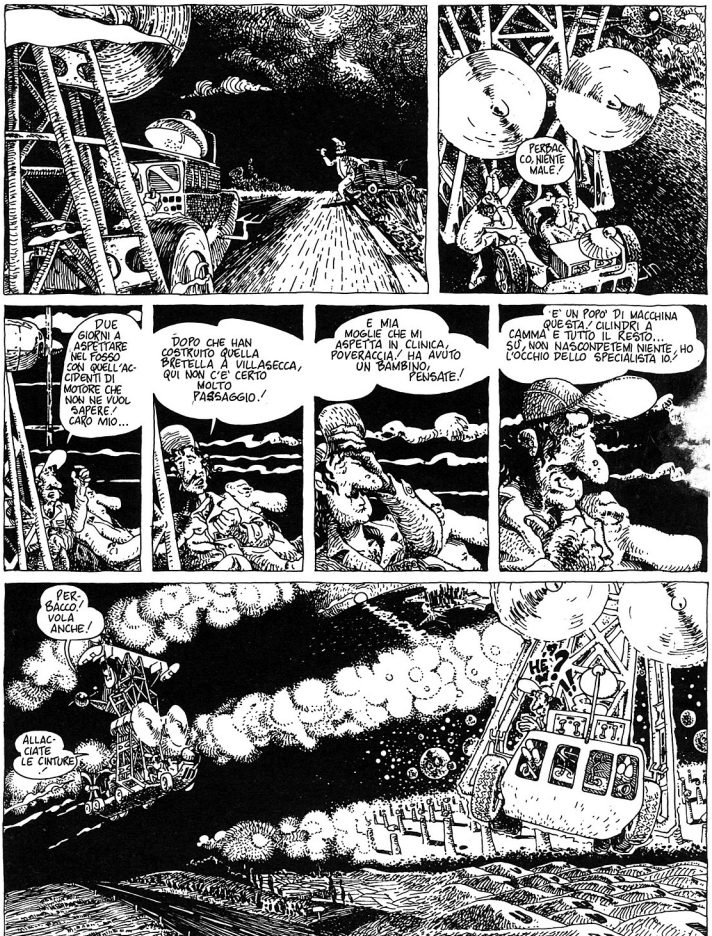
ATTENTO CHE E' CALDO!

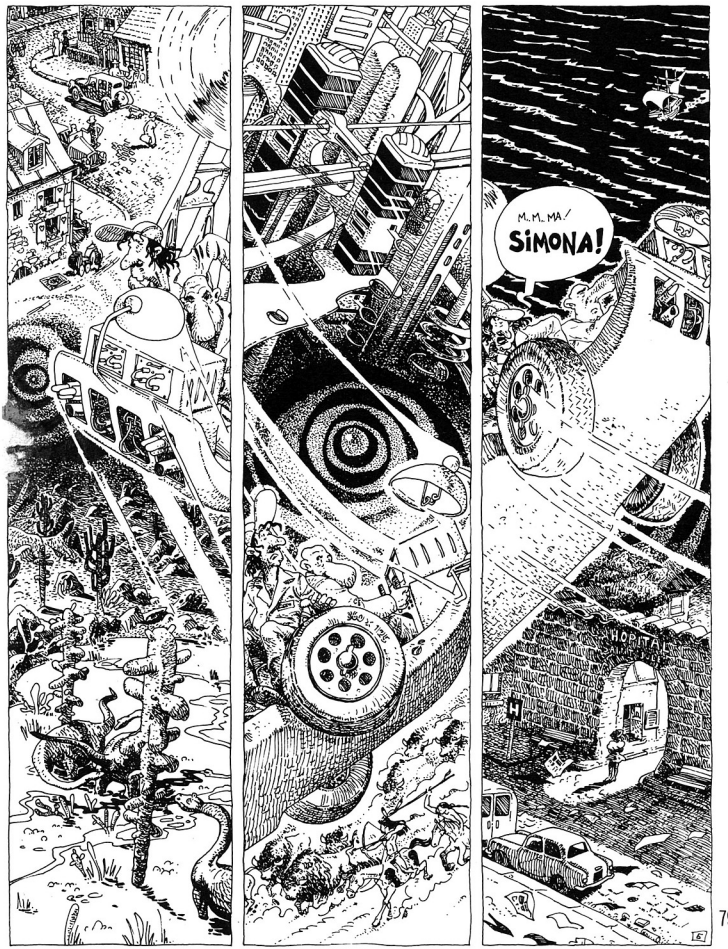
PIANTALA!

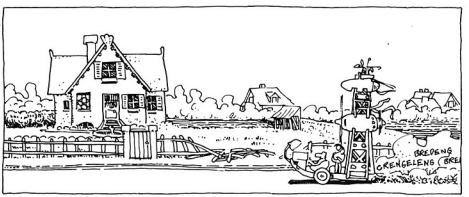
MARCELLO! TI PREGO DI NON FARLO A TAVOLA!

MARCELLO


MARCELLO... NO!
RR. BROM
RROMM


PERBACCO, NIENTE MALE!
DUE GIORNI A ASPETTARE NEL FOSSO CON QUELL'ACCIDENTI DI MOTORE CHE NON NE VUOL SAPERE! CARO MIO...
DOPO CHE HAN COSTRUITO QUELLA BRETELLA A VILLASECCA, QUI NON C'E' CERTO MOLTO PASSAGGIO!
E MIA MOGLIE CHE MI ASPETTA IN CLINICA, POVERACCIA! HA AVUTO UN BAMBINO, PENSATE!
E' UN POPO' DI MACCHINA QUESTA! CILINDRI A CAMMA E TUTTO IL RESTO... SU, NON NASCONDETEMI NIENTE, HO L'OCCHIO DELLO SPECIALISTA IO!
PER BACCO! VOLA ANCHE!
ALLACCIATE LE CINTURE!
HE?!


M..M..MA!
SIMONA!
HOPITAL

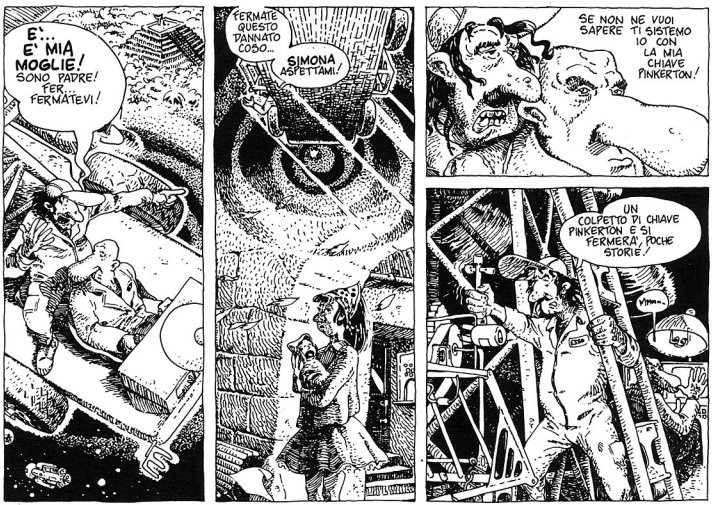


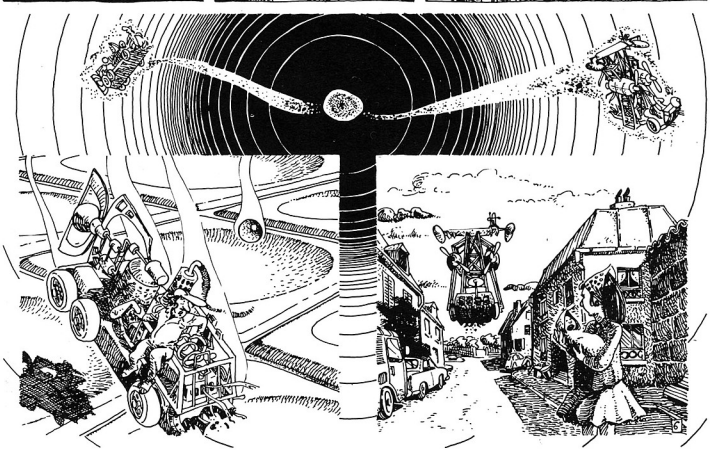
E COSÌ: GIAN CLAUDIO ZARZUELA ESPLORA I SECOLI FUTURI...

MARCELLO SCHLITZ-BALZANI E SIGNORA ACCOLGONO IL POVERO ORFANELLO...

GIOVANNI SCAVA IL SUO BUCO.

BUONE NOTIZIE NEL GIORNALE DI BOBBY.


E'... E' MIA MOGLIE! SONO PADRE! FER... FERMATEVI!
FERMATE QUESTO DANNATO COSO...
SIMONA ASPETTAMI!
SE NON NE VUOI SAPERE TI SISTEMO IO CON LA MIA CHIAVE PINKERTON!
UN COLPETTO DI CHIAVE PINKERTON E SI FERMERA', POCHE STORIE.
VRRR...

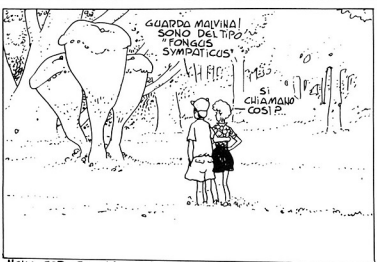


LA FLORA DI PARADISO 9

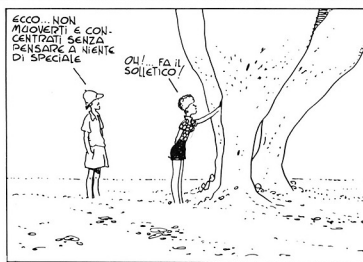
Di MOEBIUS

LE COLLINE DI MAYHANI SONO COPERTE DA UNA FLORA DIVERSIFICATA ALL'INFINITO... I TURISTI DI OGNI TEMPO, CON I LORO INCESSANTI AVANTI E INDIETRO FERTILIZZANO QUESTI CAMPI DOLCEMENTE ONDULATI.

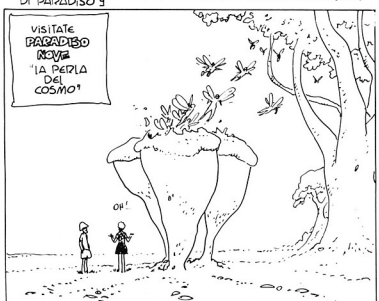
PER MEZZO DELLE LORO ESALAZIONI PSICHICHE FANNO CRESCERE LA COLTRE ODOROSA... OGNI UNITÀ SI LASCIA COGLIERE VOLENTIERI E APPASSISCE SENZA RANCORE PERCHE' PARADISO 9 È IL PIANETA DEI FIORI APERTI.



NELLA FORESTA PIÙ A EST SI TROVANO MISTERIOSI FUNGHI GIGANTI... SECONDO ME, IL PIÙ GROSSO ENIGMA DELLA FLORA DI PARADISO 9

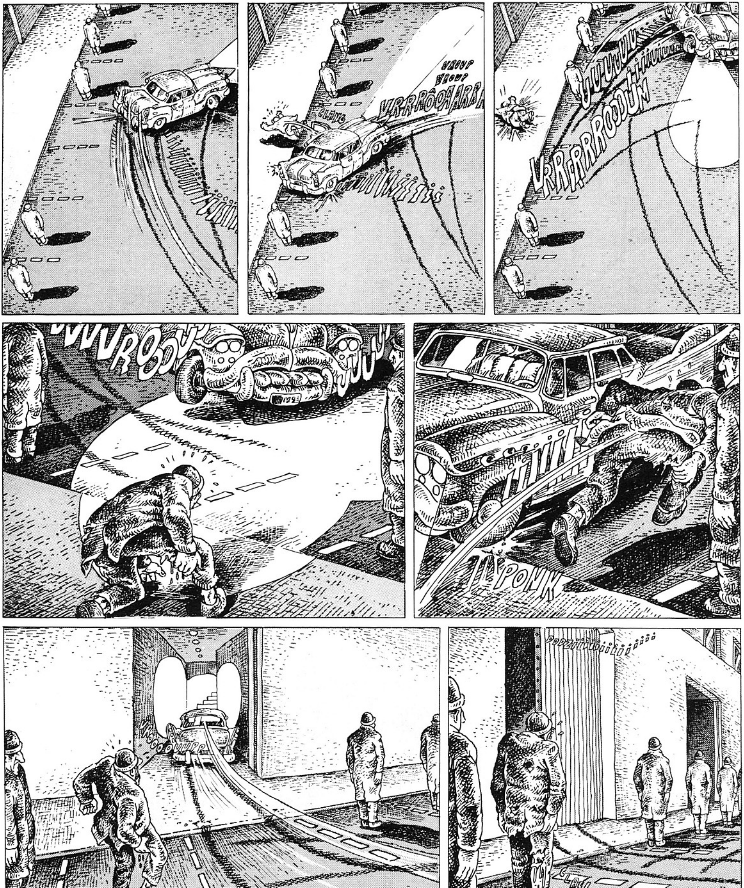


ECCO DUE TURISTI CHE NON MANCHERANNO DI APPROFITTARE DELLA MERAVIGLIOSA FACOLTÀ PROPRIA A QUESTO MIRABILE ESEMPLARE DELLA FLORA PARADISIACA.



POCO DOPO IL FUNGO SI APRE E FA USCIRE UNA NUVOLA COLORATA E SONORA... SONO LE EFEMERE... SI RIUNIRANNO NELLA PROSSIMA FORESTA.

IMMAGINARSI L'INCANTATA SORPRESA DEL TURISTA DAVANTI AL GINGUETTARE DI QUESTI ESSERINI LEGGERI E IMPERTINENTI.


VROUF
VROUF
CLANG
VRRRÔOHARRR
VRRRRROODUM
PONK
CLAC!

PARADISE NINE'S STRANGE FLOWERS

CONTINUAZIONE

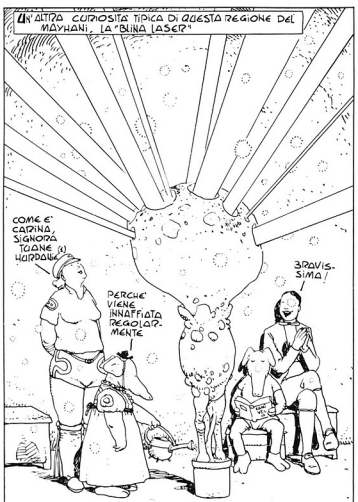
AVETE CERTO PROVATO TUTTI LA BASORELLA, ALMENO UNA VOLTA NELLA VITA (SENNO' PROVATE)

MA LO SAPETE CHE LA BASORELLA E' ORIGINARIA DI PARADISO 9 DOVE CRESCE SELVATICA...

...E VIENE CONSUMATA SPONTANEAMENTE DA UCCELLI DI CUI SI INNAMORA (*)

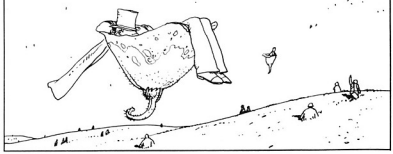
"BASTA AVERE UN CUORE PURO

UN'ALTRA CURIOSITA' TIPICA DI QUESTA REGIONE DEL MAYHANI, LA "BLINA LASER"

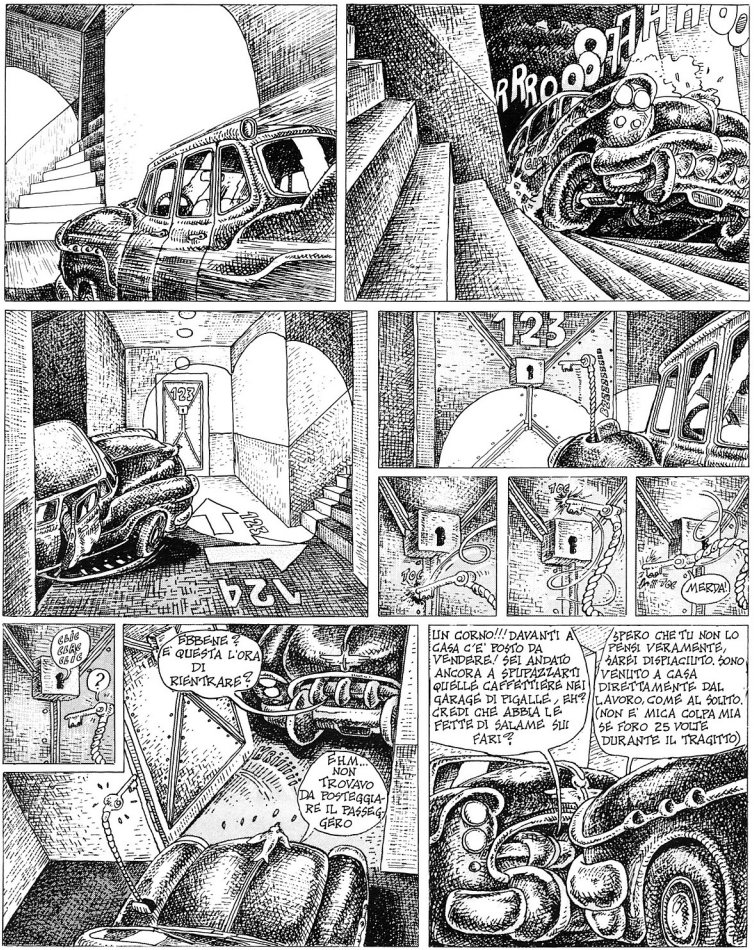


(*) I TURISTI CHE LO DESIDERANO POSSONO ESSERE INVITATI IN UNA CASA MAYHANIANA E ASSISTERE ALL'INNAFFIATURA DELLA "BLINA LASER"

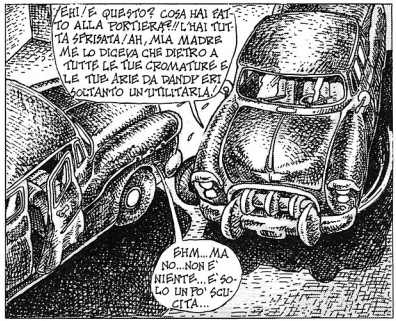
UN ULTIMO SGUARDO ALLA DORETTA ANTIGRAVITAZIONALE DELL'EMISFERO SUD CON LE SUE DODICI ORE DI AUTONOMIA



FINE


RRROOOAAHHOO
123
124
MERDA!
?
EBBENE? E QUESTA L'ORA DI RIENTRARE?
EHM... NON TROVAVO DA POSTEGGIARE IL PASSEGGERO
UN CORNO!!! DAVANTI A CASA C'E' POSTO DA VENDERE! SEI ANDATO ANCORA A SPUPAZZARTI QUELLE CAFFETTIERE NEI GARAGE DI PIGALLE, EH? CREDI CHE ABBIA LE FETTE DI SALAME SUI FARI?
SPERO CHE TU NON LO PENSI VERAMENTE, SAREI DISPIACIUTO. SONO VENUTO A CASA DIRETTAMENTE DAL LAVORO, COME AL SOLITO. (NON E' MICA COLPA MIA SE FORO 25 VOLTE DURANTE IL TRAGITTO)

...E QUEL FIATO DA UBRIACONE TE LO SEI FATTO SUCCHIANDO IL CRICE PUZZI DI ETERE E DI OLIO DI RICINO A UN CHILOMETRO DI DISTANZA/SEI GONFIO
TU PIUTTO... SEI GONFIA, IO NON HO BEVUTO NEANCHE UN BICCHIERINO DI ANTIGELO DA TRE MESI A QUESTA PARTE/
AI LIMITI DELLA DECENZA/

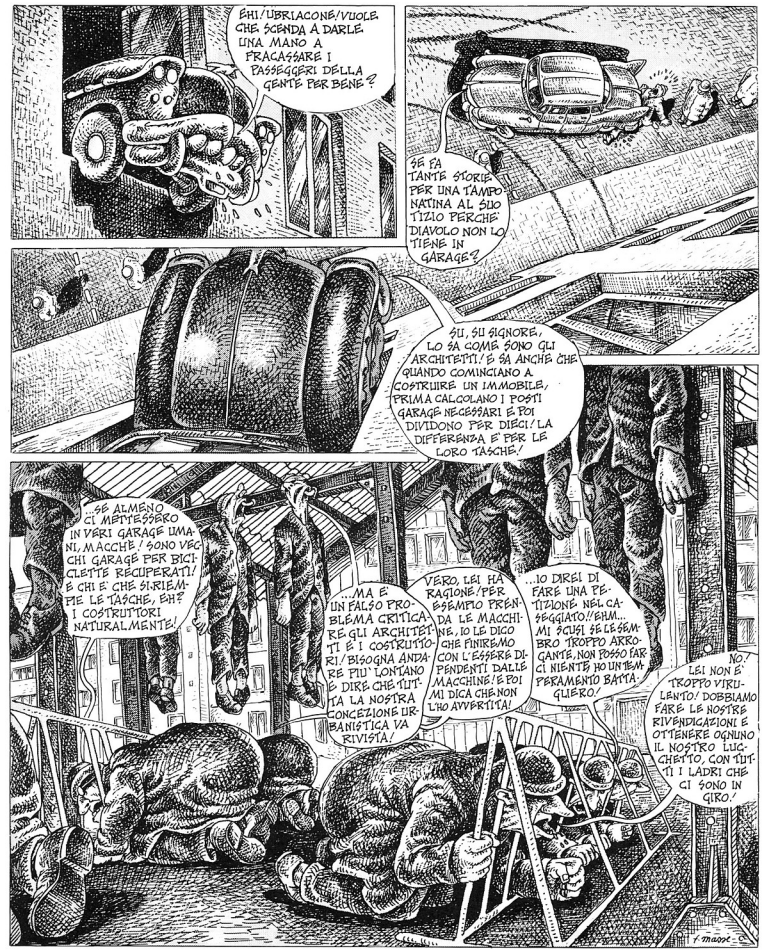

EH!/E QUESTO? COSA HAI FATTO ALLA PORTIERA?/L'HAI TUTTA SFRISATA/AH, MIA MADRE MI LO DICEVA CHE DIETRO A TUTTE LE TUE CROMATURE E LE TUE ARIE DA DANDY ERI SOLTANTO UN'UTILITARIA/
BHM....MA NO...NON E' NIENTE...E' SOLO UN PO' SGUCIATA...

MA CERTO!!!/SONO STUFA DI ESSERE LA TUA SERVA./INTANTO CHE IL SIGNORINO FA IL BELLIMBUSTO NEL GARAGE, IO DEVO SISTEMARGLI LE PORTIERE./E NON TI AVEVO DETTO DI CAMBIARE I PNEUMATICI STAMATTINA, BEH? GUARDA COSA SEMBRI!
AH BASTA, ADESSO!/COMINCI A FARMI GIRARE I PISTONI!/DOVEVI SPOSARTI CON UN MANNEQUIN DI PININFARINA SE TROVAVI CHE LA MIA CARROZZERIA NON ERA ABBASTANZA ELEGANTE/

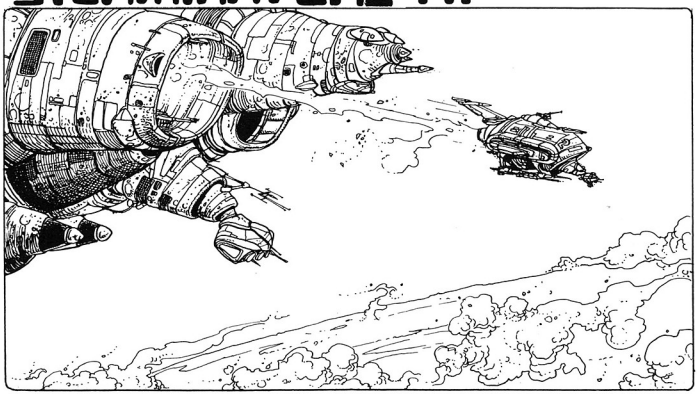
E TU ALLORA, TI SEI VISTA CHE CARRETTA? E CHE RAZZA DI BAULE TI PORTI DIETRO? NON LO VORREBBE NEANCHE IL CAMION DELLA NETTEZZA URBANA. MI FA VENIR FUORI L'OLIO BEURKGLLGLLEURKGL/
OH/SAN CRISTOFORO AIUTAMI/PREFARIREI VIVERE CON UN COMPRESSORE STRADALE PIUTTOSTO CHE CON QUESTO, MENTRE CATO CHE MI SERVE DA MARITO/
BLEURKBLGLGLEURKGLEURG

E POI PIANTALA DI SBRAITARE,/PER STASERA MI HAI SIFONATO ABBASTANZA IL SERBATOIO/MI NE VADO A LETTO
MA COS'HA STASERA? AVRA' LE SUE COSE
...AGGIUNGERO' CHE LA VOLGARITA' DEL TUO COMPORTAMENTO E' PARI SOLTANTO ALL'ORDINARIETA' DEL TUO LINGUAGGIO. SU QUESTI FATTI, VADO A DORMIRE IN CANTINA.

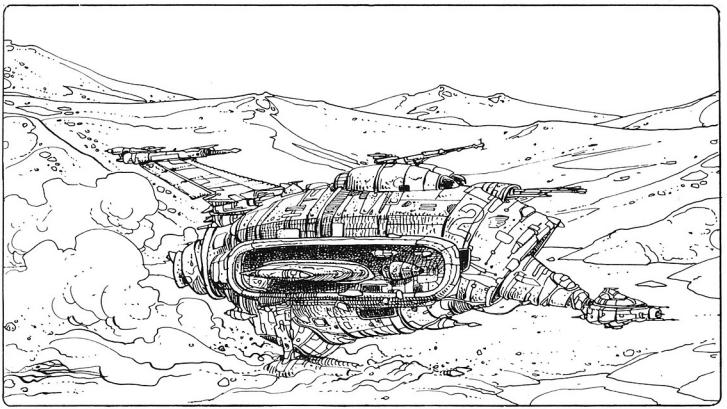
AIA!
OI OI
OIOI
AIA!
HA! CHE SFORTUNA STASERA./QUESTA E' LA VOCE DI QUEL FESSO DEL MIO PASSEGGERO CHE SI E' FATTO TAMPONARE/


EHI/UBRIACONE/VUOLE CHE SCENDA A DARLE UNA MANO A FRACASSARE I PASSEGGERI DELLA GENTE PER BENE?
SE FA TANTE STORIE PER UNA TAMPONATINA AL SUO TIZIO PERCHE' DIAVOLO NON LO TIENE IN GARAGE?
SU, SU SIGNORE, LO SA COME SONO GLI ARCHITETTI! E SA ANCHE CHE QUANDO COMINCIANO A COSTRUIRE UN IMMOBILE, PRIMA CALCOLANO I POSTI GARAGE NECESSARI E POI DIVIDONO PER DIECI! LA DIFFERENZA E' PER LE LORO TASCHE!
...SE ALMENO CI METTESSERO IN VERI GARAGE UMANI, MACCHE'! SONO VECCHI GARAGE PER BICICLETTE RECUPERATI! E CHI E' CHE SI RIEMPIE LE TASCHE, EH? I COSTRUTTORI NATURALMENTE!
...MA E' UN FALSO PROBLEMA CRITICARE GLI ARCHITETTI E I COSTRUTTORI! BISOGNA ANDARE PIU' LONTANO E DIRE CHE TUTTA LA NOSTRA CONCEZIONE URBANISTICA VA RIVISTA!
VERO, LEI HA RAGIONE! PER ESEMPIO PRENDA LE MACCHINE, IO LE DICO CHE FINIREMO CON L'ESSERE DIPENDENTI DALLE MACCHINE! E POI MI DICA CHE NON L'HO AVVERTITA!
...IO DIREI DI FARE UNA PETIZIONE NEL CASEGGIATO! EHM... MI SCUSI, SE LE SEMBRO TROPPO ARROGANTE, NON POSSO FAR NIENTE IO UN TEMPERAMENTO BATTAGLIERO!
NO. LEI NON E' TROPPO VIRULENTO! DOBBIAMO FARE LE NOSTRE RIVENDICAZIONI E OTTENERE OGNUNO IL NOSTRO LUCCHETTO, CON TUTTI I LADRI CHE CI SONO IN GIRO!

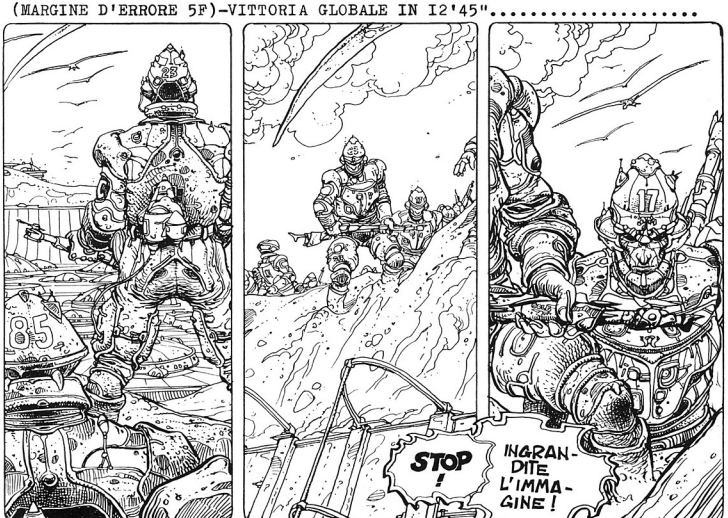
STERMINATORE 17.



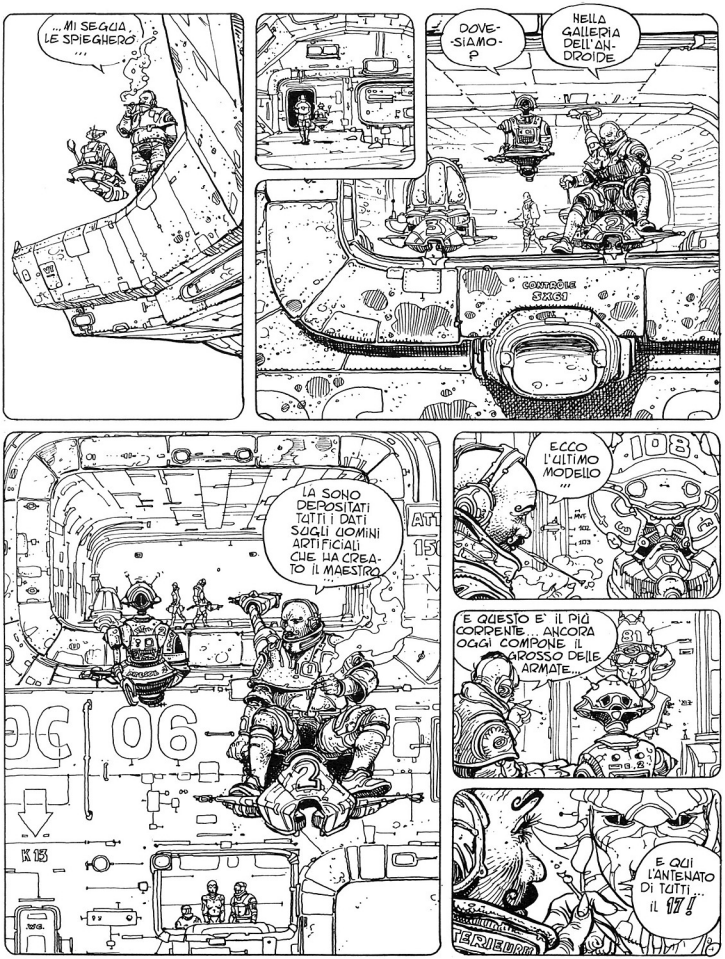
...ATTACCO SORPRESA CONTRO PLANETOIDE NOVACK-CONSORZIO RAPPRESAGLIE-..
MOTIVO:ROTTURA CONTRATTO D'ALLEANZA-FORZE IMPEGNATE:.....

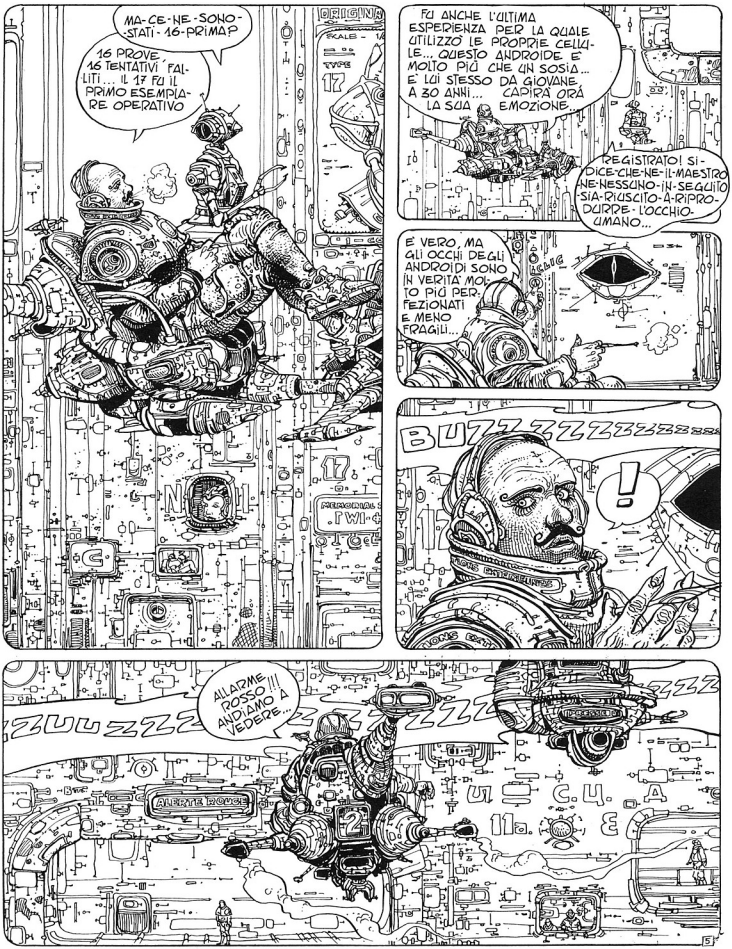


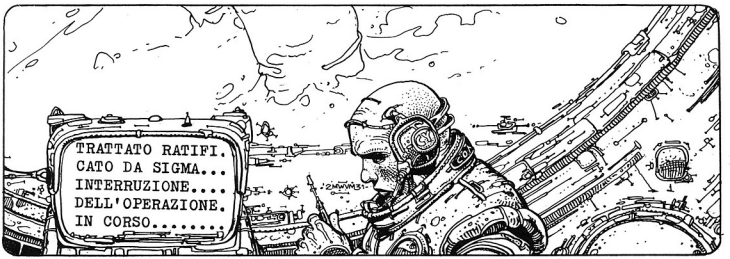
CHIATTA TIPO Y-POTERE DI STERMINIO 7 MOEBIUS-STRATEGIA LOB-PREVISIONI (MARGINE D'ERRORE 5F)-VITTORIA GLOBALE IN 12'45".....



ECCOLO PER ELVIS! NON PERDETELO DI VISTA!
UN "17"... RESTA UN 17 DOPO TANTI ANNI...
EPHRAIM. PRENDA I COMANDI! VERRÀ A CERCARMI PER LA CERIMONIA...
SEMBRA-COMMOSSO-PERCHÈ-?


...MI SEGUA LE SPIEGHERÒ
...
DOVE-SIAMO-P
NELLA GALLERIA DELL'ANDROIDE
CONTRÔLE SXGI
LA SONO DEPOSITATI TUTTI I DATI SUGLI UOMINI ARTIFICIALI CHE HA CREATO IL MAESTRO...
ECCO L'ULTIMO MODELLO
...
E QUESTO E' IL PIÙ COMPETENTE... ANCORA OGGI COMPONE IL GROSSO DELLE ARMATE...
E QUI L'ANTENATO DI TUTTI... IL 17!
TERIEDOM


MA CE NE SONO STATI 16 PRIMA?
16 PROVE, 16 TENTATIVI FALLITI... IL 17 FU IL PRIMO ESEMPLARE OPERATIVO
FU ANCHE L'ULTIMA ESPERIENZA PER LA QUALE UTILIZZO LE PROPRIE CELLULE... QUESTO ANDROIDE È MOLTO PIÙ CHE UN SOSIA... È LUI STESSO DA GIOVANE A 30 ANNI... CAPIRÀ ORA LA SUA EMOZIONE...
REGISTRATO! SI DICE CHE NE IL MAESTRO NE NESSUNO IN SEGUITO SIA RIUSCITO A RIPRODURRE L'OCCHIO UMANO...
È VERO, MA GLI OCCHI DEGLI ANDROIDI SONO IN VERITÀ MOLTO PIÙ PERFEZIONATI E MENO FRAGILI...
BUZZZZZZZZZZZZZZ
!
ALLARME ROSSO!!! ANDIAMO A VEDERE...
ALERTE ROUGE
11a.

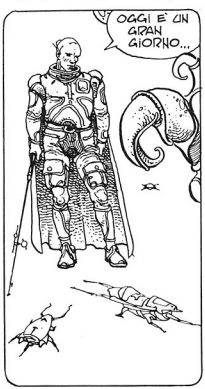

TRATTATO RATIFICATO DA SIGMA... INTERRUZIONE.... DELL'OPERAZIONE. IN CORSO.....

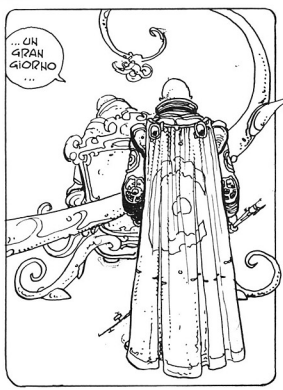
COSA-SUCCEDE?

...IL TRATTATO E' ENTRATO IMMEDIATAMENTE IN VIGORE... QUANDO NON SI HA IL TEMPO DI RITIRARE IL MATERIALE A TERRA, SI ELIMINA SUL POSTO, PER EVITARE TUTTE LE COMPLICAZIONI LEGALI...

GLI ANDROIDI DISATTIVATI SONO RIPARABILI?
NO... IMPOSSIBILE RIMETTERLI IN FUNZIONE. TUTTI I LORO CIRCUITI SI AUTODISTRUGGONO!

LA VENGO A CERCARE MAESTRO!

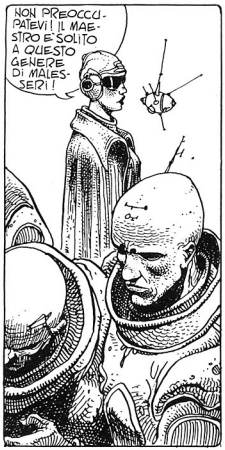

OGGI È UN GRAN GIORNO...

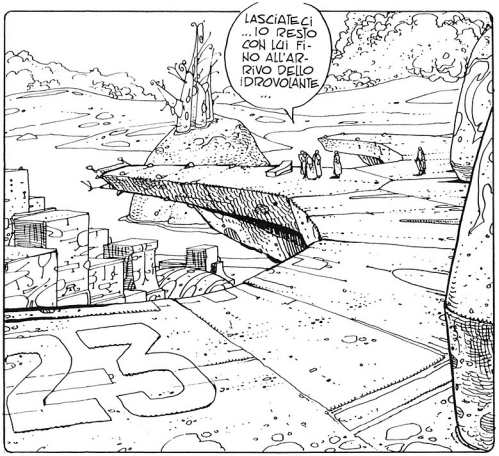

...UN GRAN GIORNO...

IO SONO VECCHIO E MI CONGEDANO! UN GRANDE GIORNO IN VERITÀ

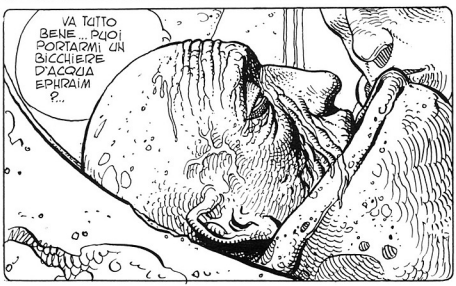
MA... OGGI L'UMANITA' VI SALUTA... VI RINGRAZIA PER CIO' CHE AVETE FATTO...
MI RINGRAZIA D'AVERE CREATO GLI ANDROIDI E D'AVERE FATTO DONO, BENE O MALE, DELLA MIA SCOPERTA ALL'ARMATA, D'AVERE CREATO GLI STERMINATORI!
...LEI NON HA MAI PARLATO COSI' MAESTRO E' QUESTO "17" CHE L'HA SCONVOLTO...
...A QUESTO PROPOSITO LE DEVO DIRE CHE LA PACE E' STATA FIRMATA E CHE IL 17 E' STATO DISATTIVATO CON GLI ALTRI...
GRRR
MAESTRO! COSA C'E'?
TUTTO BENE... MI AIUTI!

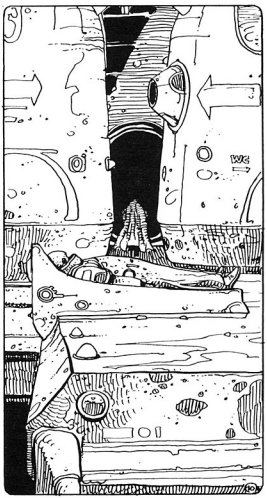
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
SILENZIO!
IL MAESTRO COMINCIA A PARLARE!
IO... VOGLIO SOLAMENTE DIRE...
AAHH... IO..

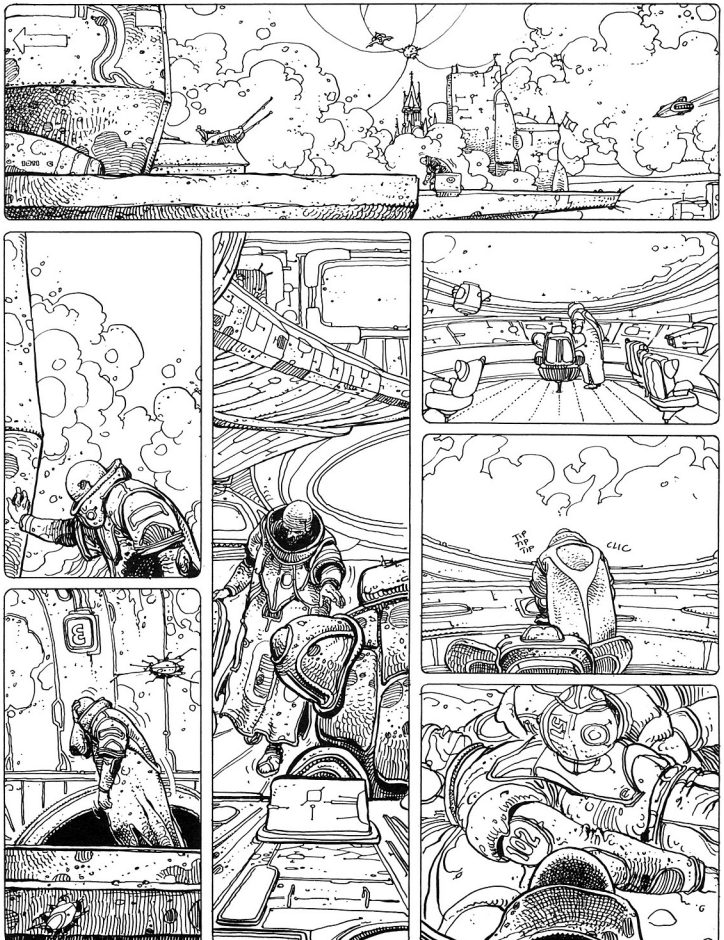

NON PREOCCUPATEVI! IL MAESTRO È SOLITO A QUESTO GENERE DI MALESSERI!

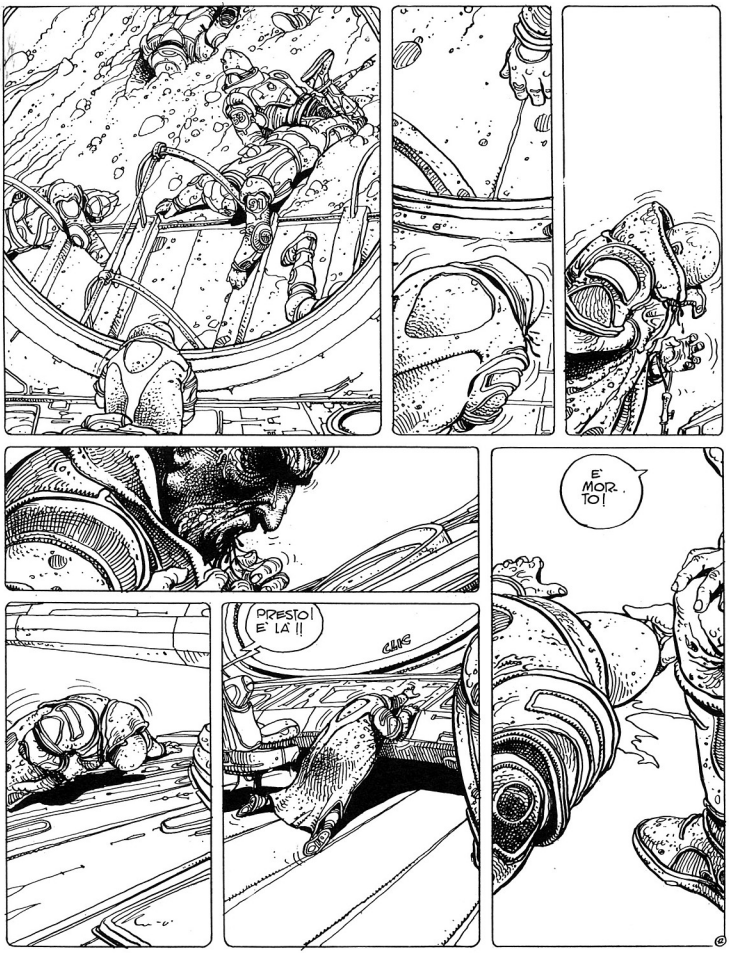

LASCIATECI ...IO RESTO CON LUI FINO ALL'ARRIVO DELLO IDROVOLANTE ...

MAESTRO!


VA TUTTO BENE... POI PORTARMI UN BICCHIERE D'ACQUA EPHRAIM P...



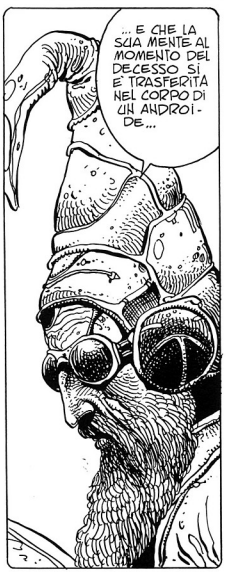

TIP
TIP
TIP
CLIC


E' MORTO!
PRESTO! E' LA'!!
CLANG

17

LA MEMORIA CENTRALE DEL CALCOLATORE È FORMALE... NELLO STESSO MOMENTO IN CUI IL MAESTRO DEGLI ANDROIDI MORIVA, UNA DELLE SUE CREATURE DISATTIVATE NELLA REGIONE DI GALIGAY, TORNAVA IN FUNZIONE...

LEI SA BENE CHE È IMPOSSIBILE MAESTRO AOUDA... UN ANDROIDE DISATTIVATO NON PUÒ RIVIVERE...
SÌ... LO SO KEROUSSIN, E ANCHE LA MEMORIA CENTRALE LO SA... MA DICE CHE L'ANDROIDE - UN MODELLO ANTICO - RIPRODUCEVA GLI SCHEMI CELEBRALI DEL MAESTRO...


... E CHE LA SUA MENTE AL MOMENTO DEL DECESSO SI È TRASFERITA NEL CORPO DI UN ANDROIDE...

FESSERIE!
LE MEMORIE CENTRALI, FILI CHE VANNO ALLA DERIVA NELLO SPAZIO, FANNO USO DI UN FLUSSO DI PARTICELLE NON IDENTIFICATE, PROVVISTI DAL LABORATORIO BASE... IL FLUSSO SI SAREBBE PERSO AL MOMENTO DELLA MORTE...

LA MEMORIA CENTRALE HA DEDOTTO CHE SI TRATTA DI UN VIAGGIO MENTALE ISTANTANEO, COME È DESCRITTO IN CERTI RACCONTI MITICO-RELIGIOSI!
ERA UN INSTABILE... UN GRANDE SAGGIO MA UN INSTABILE!
ERA RIMBAMBITO.
SE GLI ANDROIDI VENISSERO A SAPERE CHE UNO DI LORO È RIVISSUTO
DEVE MORIRE...

... MA COME?.. DATO CHE NOI NON POSSIAMO RICORRERE AGLI STERMINATORI ...
CI PENSERANNO I NEO-MANICHEI!
QUEI CIARLATANI!
NON DISCUTIAMO! E' LA MEMORIA CENTRALE CHE LI HA SCELTI E CONVOCATI ... QUINDI SILENZIO...
ECCO IL MESSAGGERO ...
SALVE UOMINI D'ARGILLA
PRIMA DI TUTTO IO VI CHIEDO DI NON AVVICINARVI ALLA MIA PROIEZIONE OLOGRAMICA
LE PURIFICAZIONI CHE MI IMPONE QUESTO INCONTRO SONO GIÀ PESANTI ...
UOMO DEL VUOTO, SEI QUÀ PER INSULTARCI?

IO SONO VENUTO A DIRVI CHE ACCETTIAMO DI DISTRUGGERE LA MACCHINA...

COSÌ VOI NON GLI AVETE DETTO CHE QUESTA MACCHINA È IN VERITÀ UN UOMO?
TACI!

...PER FAR QUESTO CI TOCCHERÀ SCENDERE SUI PIANETI DI CARNE E AVVICINARE IL MALE! DIREMO IL NOSTRO PREZZO E NON POTRETE DISCUTERLO!
ADDIO
POUF

NON TEMETE... HANNO BISOGNO DI DENARO PER MANTENERE LE LORO NAVICELLE TRA I MONDI E POI A FORZA DI MALEDIRE LA VITA TERRESTRE PERFEZIONANO L'ARTE DI DISTRUGGERLA...

...PERFEZIONANO L'ARTE DI DISTRUGGERLA...
LA PREGO, NON RIVELI MAI QUELLO CHE HA SENTITO! SE L'AVESSI SAPUTO NON L'AVREI MAI PORTATA...

NON ABBIA TIMORE... D'ALTRONDE IO LE SPIEGHERÒ COME CANCELLARE TUTTO...

...IO LE SPIEGHERÒ COME CANCELLARE TUTTO...
FORTUNATAMENTE GLI UOMINI NON HANNO MAI CAPITO LA FRATERNITÀ CHE PUÒ UNIRE ROBOT E ANDROIDI

... THOMAS ANDAVA ALLA DERIVA DA 14 GIORNI QUANDO VIDE LA NAVICELLA DELLO STRANIERO

ERA DIFFERENTE DA TUTTO CIO' CHE AVEVA VISTO FINO ALLORA... ERA...

...ERA.. PERDONATEMI ...IO ...IO RIPRENDERO' PIU' TARDI

TU NON RIPRENDERAI PIU' TARDI CIARLATANO!!! IL SEGUITO! E ORA!

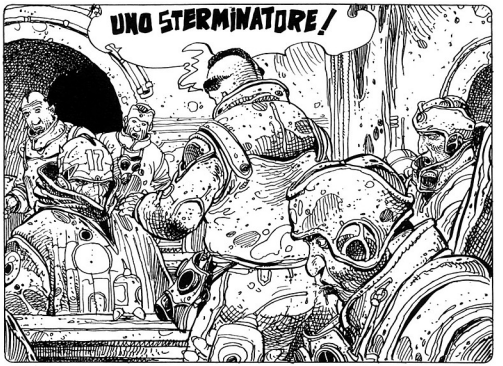
IL SEGUITO HO DETTO!

HEY!

FARABUTTO! MI HA QUASI ROTTO IL BRACCIO!
LASCIA... ME NE OCCUPO IO...

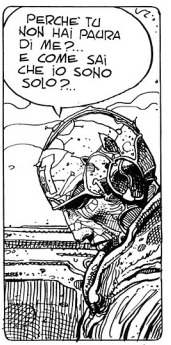
ALLORA PROSPETTORE L'ARIA DEL POSTO TI RENDE NERVOSO?

E PER PRIMA COSA FA' VEDERE LA FACCIA CHE... EH!?

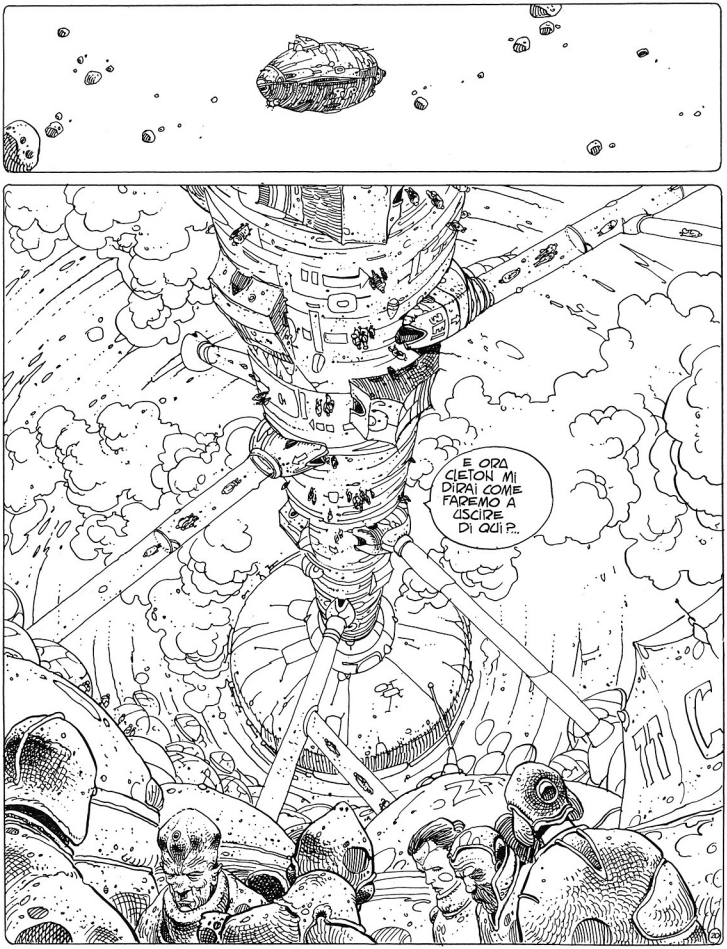

UNO STERMINATORE!

SONO LA'! CI AMMAZZERANNO!!!
FUGGIAMO!
17

PARTIAMO PRESTO... TORNERAN-NO APPENA SAPRANNO CHE TU SEI SOLO


PERCHE' TU NON HAI PAURA DI ME? E COME SAI CHE IO SONO SOLO?...

IO NON HO PAURA DI CHI MI HA AIUTATO... E PER RISPON-DERE ALL'ALTRA DOMANDA, SAP-PI CHE QUANDO SONO IN STATO DI NARRARE, SENTO TUTTO CIO' CHE SUC-CEDE INTORNO ...ANDIAMO!


E ORA CIETON MI DIRAI COME FAREMO A USCIRE DI QUI?..

CI PRENDERANNO CON GIOIA... PER LORO E' INSPERATO AVERE DUE NARRATORI A BORDO...
VIENI!
MA QUESTA NAVICELLA E' UNA DI QUELLE GENETICHE... VA TRA I MONDI A CASO E I SUOI PASSEGGERI MORIRANNO A BORDO, SPERANDO CHE I DISCENDENTI TROVINO UN MONDO MIGLIORE...
SEI PAZZO, CLETON! ASPETTA!
FRA POCO CHIUDERANNO LE PORTE ESTERNE E CI SOTTERRERANNO VIVI IN QUESTA BARA VOLANTE!
METTI LA TUA MASCHERA! UN UMANO NON POTREBBE SOPRAVVIVERE NELL'ARIA RAREFATTA DELLA STEROIDE!
FIDATI... SO QUELLO CHE FACCIO...

SEI CERTO DI VOLERE TORNARE SULLA TERRA?

SENZ'ALTRO! IL CASO MI HA DATO UNA SECONDA POSSIBILITA'... VOGLIO DISFARE CIO' CHE HO FATTO

...IO VOGLIO RIDARE LA LIBERTA' AGLI ANDROIDI...

ALLORA, PRIMA BISOGNA CHE TU CAMBI FACCIA... L'AMMINISTRAZIONE TERRESTRE TI INDIVIDUEREBBE SUBITO... MAGARI E' GIA' AL CORRENTE...

IN PIU' QUI OGNI SECONDO RISCHI DI ESSERE RICONOSCIUTO E ABBATTUTO...

MA ALLORA, COME FARE?
SEMBRA CI SIA UN CHIRURGO PLASTICO A BORDO...
UN CHIRURGO?! A BORDO DI UN GENETICO?
SÌ, MA "SEGNATO" IN SEGUITO A QUALCHE PICCOLA IRREGOLARITÀ...
LO TROVEREMO NELLA ZONA OSCURA, DIETRO I CONTENITORI DI ACCESSO...
IN UNA NAVICELLA COME QUESTA IL MONDO RINASCE IN FRETTA... I PRIMI A BORDO SCELGONO I POSTI MIGLIORI E GUARDANO GLI ALTRI DALL'ALTO... I DANNATI NON HANNO CHE DA RINTANARSI LONTANO DALLA LUCE...
AVVICINIAMOCI
ATTENZIONE!.. MI SEMBRA CHE QUALCUNO SI PREPARI AD ATTACCARCI

TCHAC
TUTTO BENE?
ABBASTANZA... PENSO CHE ORA CI LASCERANNO TRANQUILLI...
23

ENTRATE! VI ASPETTAVO... MI AVEVANO IN QUALCHE MODO ANNUNCIATO LA VOSTRA VISITA... COSA POSSO FARE...

SCOPRITI... QUI NON RISCHI NIENTE...

... NON E' IL PRIMO DISERTORE CHE DESIDERA CANCELLARE LA MATRICOLA

FACILE... IO POTREI TOGLIERE QUESTO NUMERO IN QUALCHE MINUTO E RIMODELLARE I CONTORNI FACCIALI PER RENDERLA IRRICONOSCIBILE...

SI AVVICINI!...

... MA COSA MI PUO' OFFRIRE IN CAMBIO? SULLA TERRA IO CONOSCO QUALCHE PERVERTITO CHE DAREBBE MOLTO PER DUE ORE DI INTIMITA' CON UN ANDROIDE...
TEXTE: DIONNET
DESSINS: BILAL

... NON QUI AHIME... COME CONTA DI PAGARMI?
COSÌ!
?
!!
MI PERDONI! IO... IO NON POTEVO SAPERE...
COSA HAI FATTO?
UN PICCOLO TRUCCO MAGICO... DEL TUTTO INNOCUO...
MI STUPIREBBE... MA FINALMENTE...
HO UNA FACCIA NUOVA...
E ORA CLETON, FACCI USCIRE DI QUI
VERAMENTE, IO NE SAREI INCAPACE...

COSA VUOL DIRE CIÒ? TU MI HAI PORTATO QUI, ASSICURANDOMI CHE SAPEVI COME USCIRE!!! MI HAI MENTITO!
MI HAI MENTITO IO TI AMMAZZO!!!
F... FERMO IO...
...SO COME USCIRE... MA NON CI POSSO RIUSCIRE DA SOLO ...
SEGUIMI... IO... IO TI SPIEGO...

CLETON

... COME TUTTI I "GENETICI" QUESTA NAVICELLA E' PROGRAMMATA PER APRIRSI APPENA RAGGIUNTA LA META'...

IN UN QUARTO D'ORA RAGGIUNGERA'...

...O PIUTTOSTO TRA UN QUARTO D'ORA TU FARAI CREDERE ALLA NAVICELLA CHE E' ARRIVATA...

STERMINATORE 17

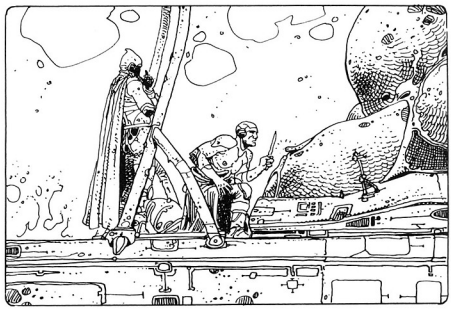
... MA COME?.. ASPETTA... CREDO DI CAPIRE...

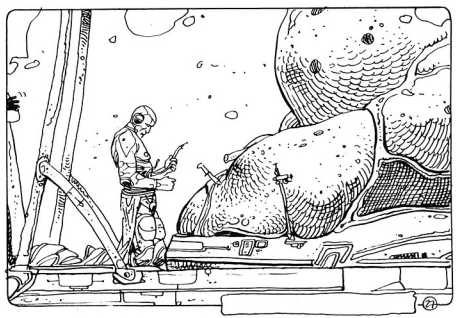
CLETON

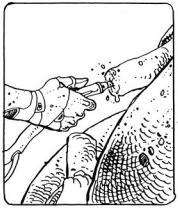
... SI, TU UTILIZZERAI I TUOI POTERI D'ANDROIDE PER SIMULARE UN ARRIVO... COLLEGATO COL CERVELLO CENTRALE, IL GENEMIND...

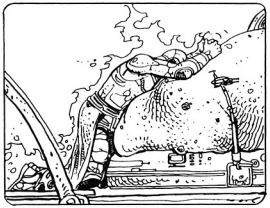
...GLI DARAI INFORMAZIONI SUFFICIENTI PERCHE' NE DEDUCA CHE HA TROVATO IL PIANETA PROMESSO...

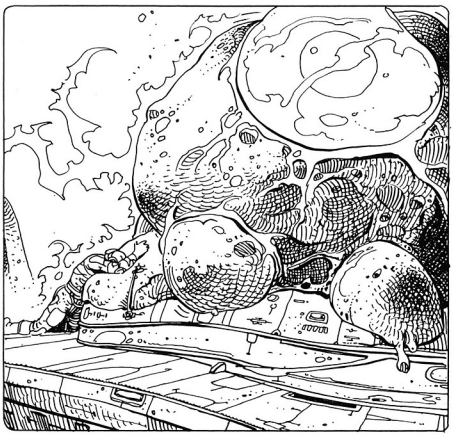
...E CHE PUO' COMINCIARE LE MANOVRE D'ATTERRAGGIO...











...E CHE UNA VOLTA ATTERRATO...

...SI DISGREGHI...

...IN SEGUITO E-METTEREMO UN SEGNALE E QUALCUNO CI VERRA' A CERCARE...

STERMINATORE 17

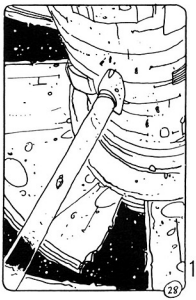
...MA LA GENTE?/ TUTTA LA GENTE CHE E' A BORDO?

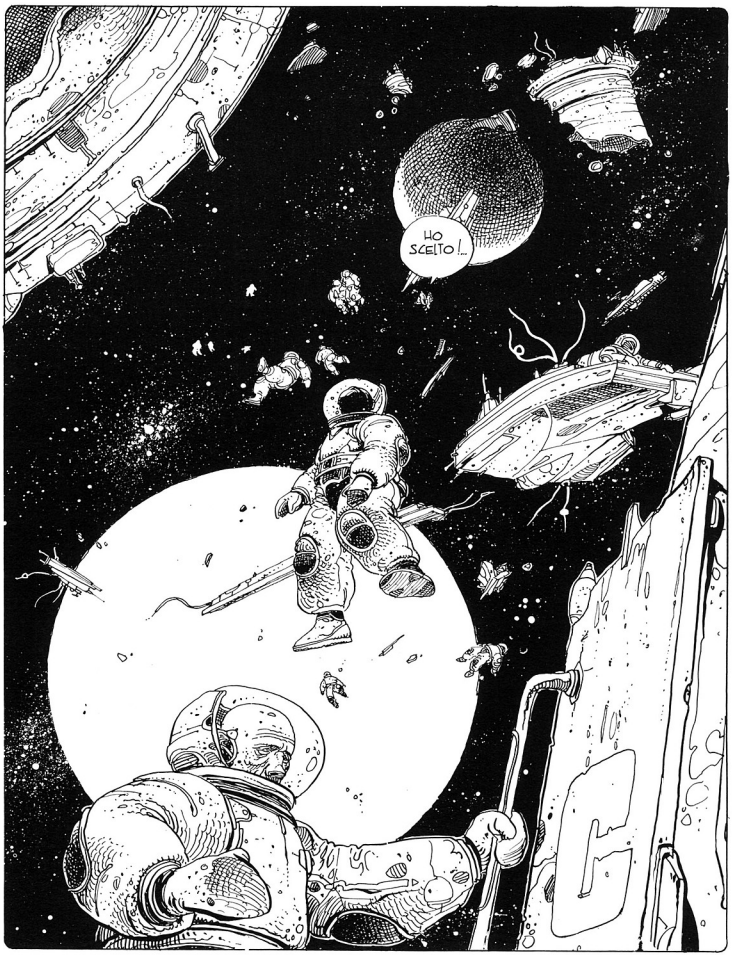
CLETON

...HANNO DEGLI SCAFANDRI DI SOPRAVVIVENZA... DELL'ARIA PER SEI GIORNI... E DELLE GROSSE PROBABILITA' D'ESSERE RIPESCATI DA QUI...

IN TUTTI I MODI, O LORO O GLI ANDROIDI...

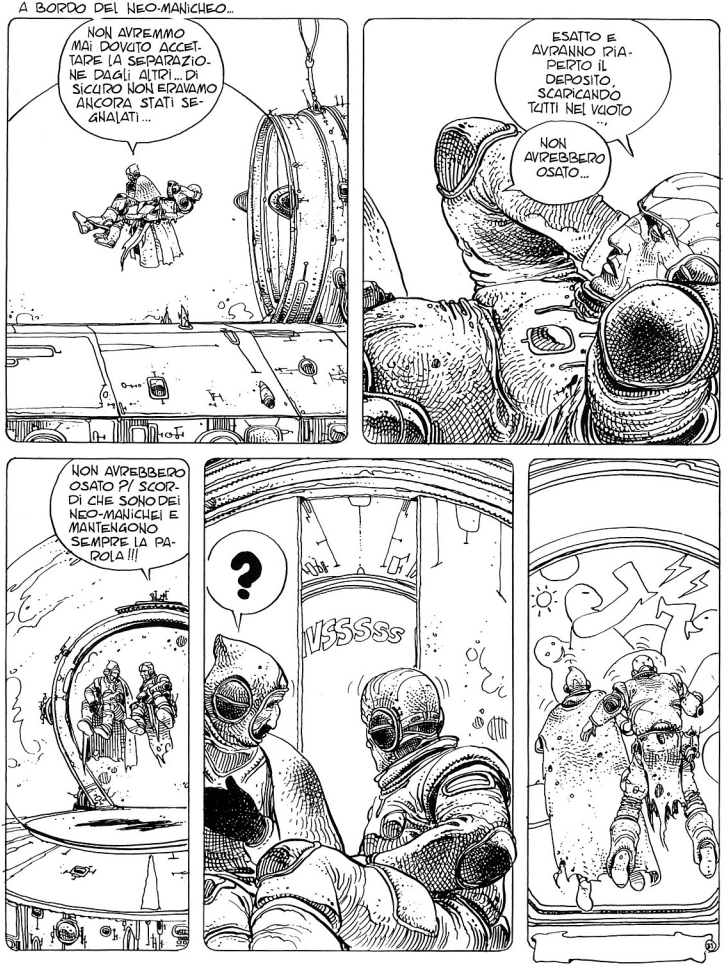
A TE LA SCELTA...



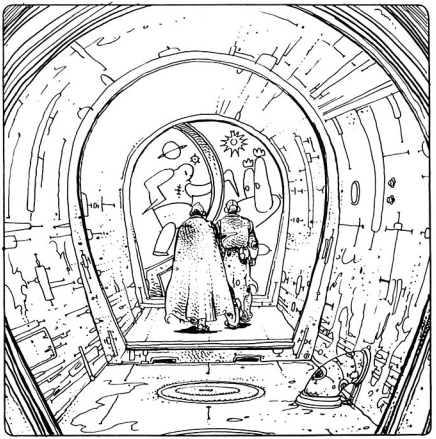

HO SCELTO!..

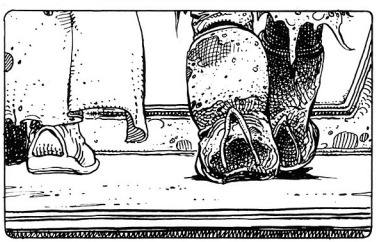
NELLO SPAZIO UNA NAVICELLA AVANZA VERSO L'ASTRONAVE
ENTREREMO NELLA ZONA DI RECUPERO! SENSORI...
NON E' IL CASO... LI VEDO... MA C'E' UN'ALTRA COSA...
SI... UNA NAVICELLA CHE VA VERSO DI LORO A TUTTA VELOCITA'... ASPETTATE... SI COMINCIA A DISTINGUERE LA SUA FORMA...
?!
E' UN NEO-MANICHEO PRESTO! MEZZO GIRO!
NON DIMENTICATE CHE IL MAESTRO HA ORDINATO CHE L'ASPETTASSIMO QUI...
AL NOSTRO POSTO LUI SAREBBE SCAPPATO
COMUNQUE ORA E' TROPPO TARDI... IL NEO MANICHEO LI HA GIA' RECUPERATI...

A BORDO DEL NEO-MANICHEO...

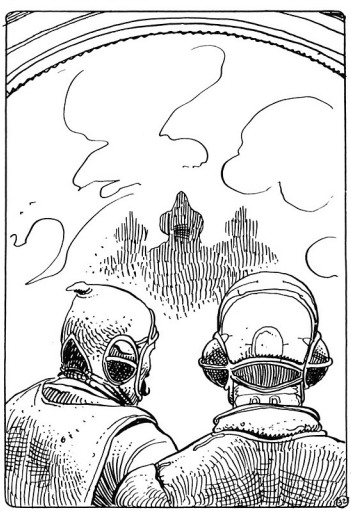


LE SETTE PORTE! SAPREMO FINALMENTE COSA VOGLIONO!

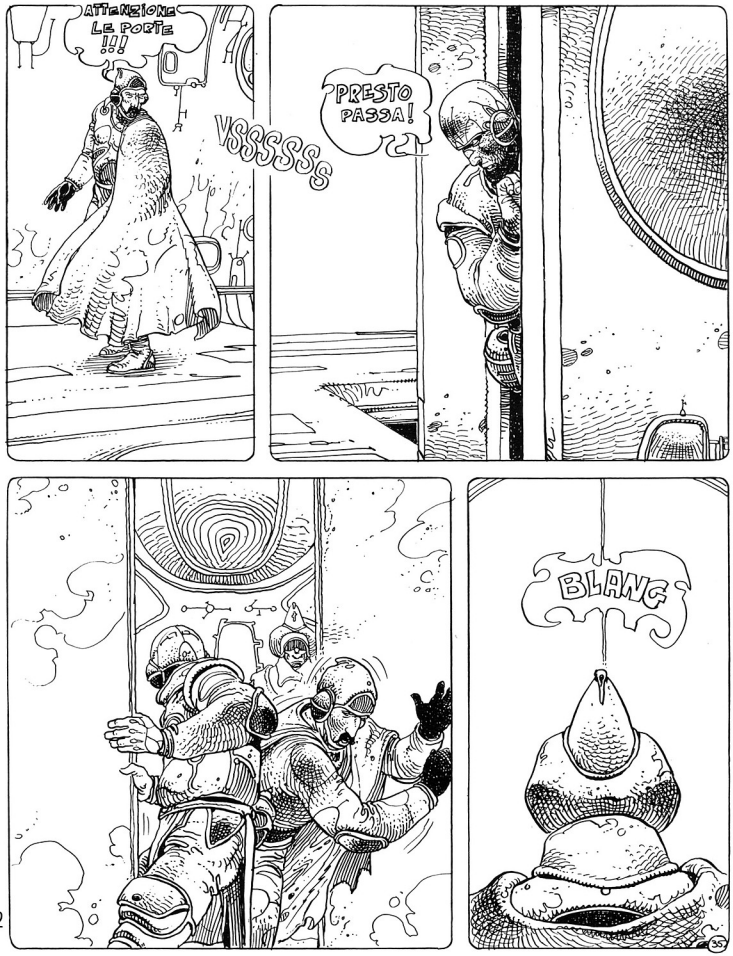




LA SETTIMA PORTA CHE E' TRASPARENZA E PUREZZA...

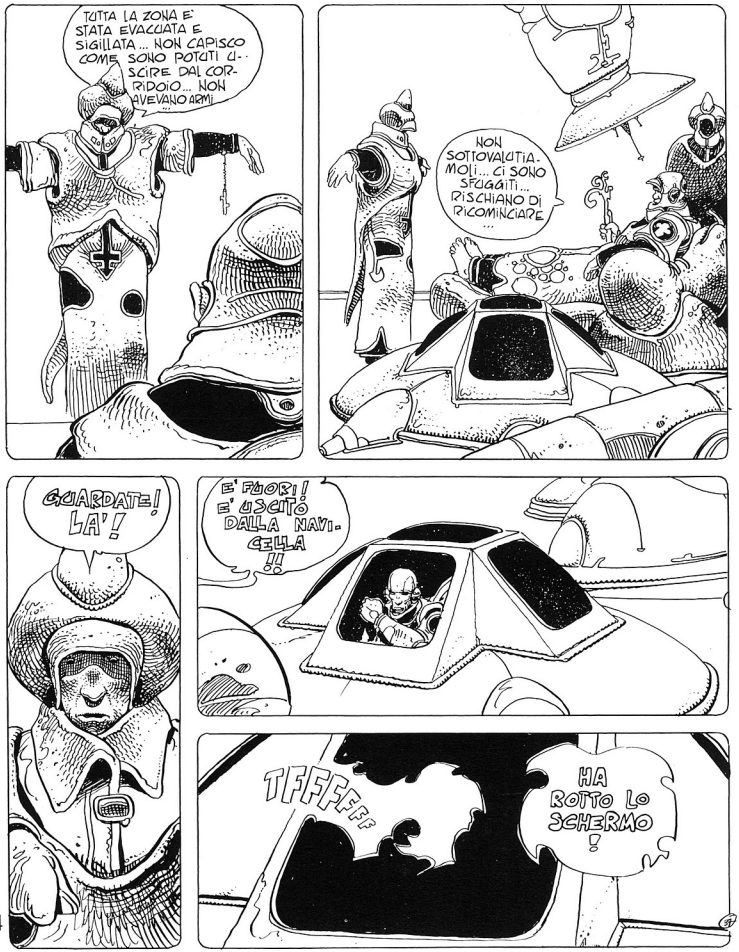


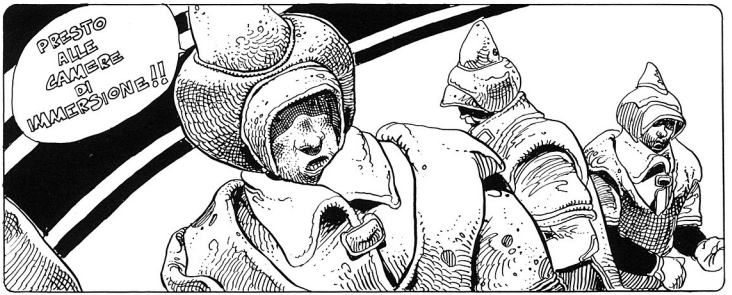
VI DIREMO PERCHE' VOI SIETE QUI... E PERCHE' VI ABBIAMO ISOLATI, TU STERMINATORE...
...E TU... NAT SABEL!
!
...NON SONO NAT SABEL! NON SONO CHE UN POVERO NARRATORE... IL MIO NOME E' CLETON ...IO...
NE RIPARLEREMO PIU' TARDI... NAT SABEL...
MA DITECI OSA COSA VOLETE... E PRESTO!


ATTENZIONE LE PORTE !!!
VSSSSS
PRESTO PASSA!
BLANG

NON SIETE NELLA POSIZIONE DI URLARE COSÌ! NON ABBIAMO NIENTE A CHE FARE CON VOI! CI HANNO RICHIESTO UN LAVORO...
...CI HANNO CHIESTO DI ELIMINARVI... LO FACCIAMO ALLA NOSTRA MANIERA, SENZA VIOLENZA...
VI ABBIAMO SEGUITO E RAGGIUNTO... DOPO TRATTAMENTO, RENDEREMO UN CORPO VUOTO E MORTO AI NOSTRI MANDANTI... MA SOTTO UN'ALTRA FORMA SARETE DEI NOSTRI... VEDRETE... VI PIACERÀ... D'ALTRONDE NON AVETE SCELTA!
QUESTO È DA VEDERE...
NON FATELO O MORIRETE!!

DOVREI UCCIDERTI!... CI SONO DECISAMENTE TROPPE OMBRE INTORNO A TE
BLAM

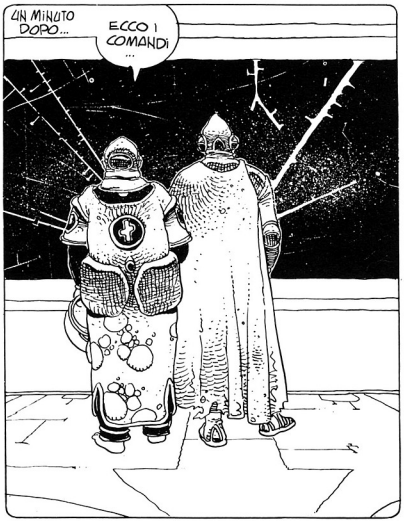

TUTTA LA ZONA E' STATA EVACUATA E SIGILLATA... NON CAPISCO COME SONO POTUTI USCIRE DAL CORRIDOIO... NON AVEVANO ARMI
NON SOTTOVALUTIAMOLI... CI SONO SFUGGITI... RISCHIANO DI RICOMINCIARE
GUARDATE! LA!
E' FUORI! E' USCITO DALLA NAVICELLA!!!
TFFFFF!
HA ROTTO LO SCHERMO!

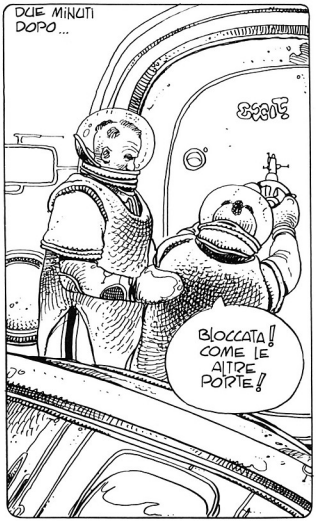

PRESTO ALLE CAMERE DI IMMERSIONE!!

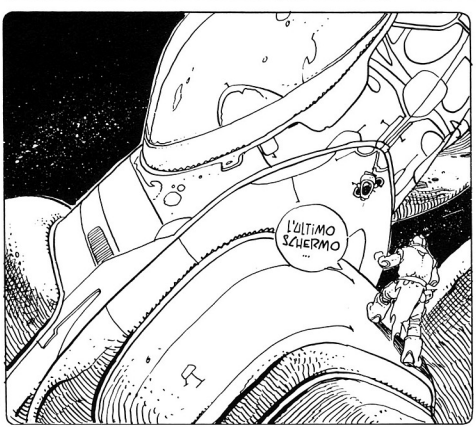
PRESTO PRESTO! RISCHIA DI ROMPERE ALTRI SCHERMI

SE DISTRUGGE ANCHE QUESTO, NON SAREMO PIÙ IN GRADO DI CONTROLLARE LA NAVICELLA...

SARÒ LA PER EVITARE IL PEGGIO... CONDUCIMI ALLA SALA COMANDI!
?

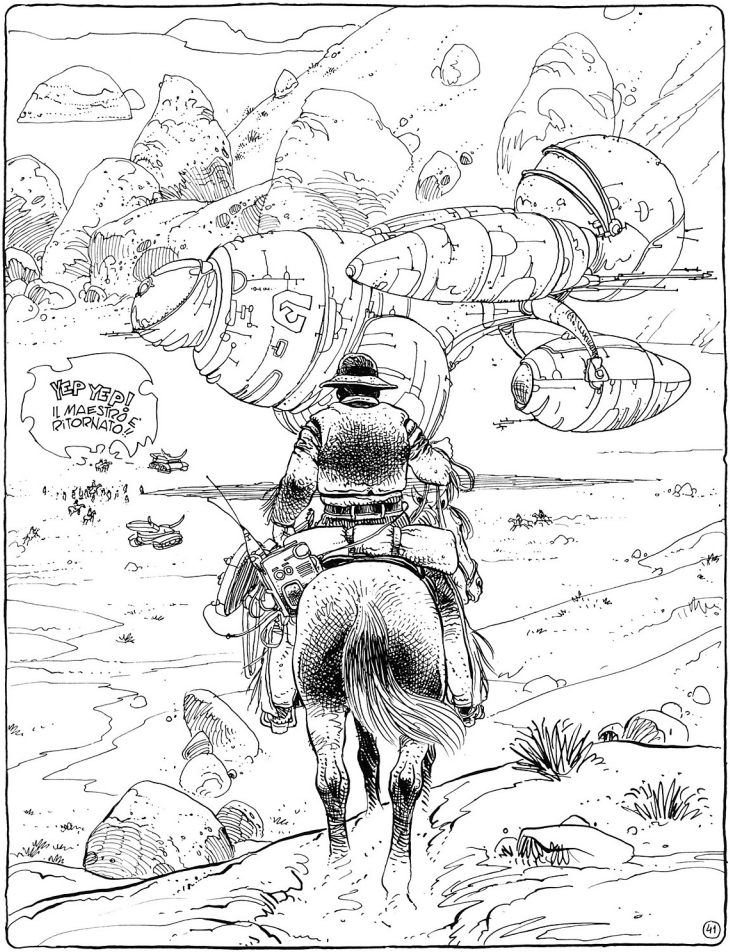

UN MINUTO DOPO...
ECCO I COMANDI ...


DUE MINUTI DOPO...
BLOCCATA! COME LE ALTRE PORTE!

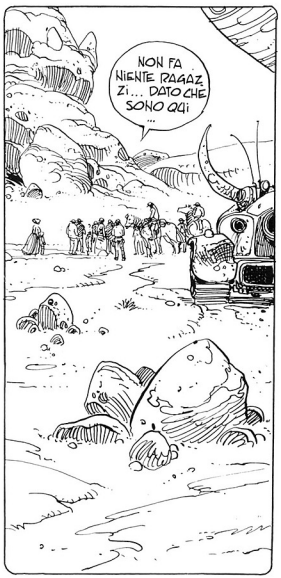

L'ULTIMO SCHERMO ...

TRE MINUTI DOPO ...
ORA PUO' ROMPERE LO SCHERMO... CONTROLLO LA TRAIETTORIA DELLA NAVICELLA

... SU UN ASTEROIDE NON LONTANO DI LA' ...
♪ ONE WORE BLUE AND ONE WORE GREY... ONE WAS GENTLE... ♪
... ONE WAS KIND... EH!
COSA SARA'?

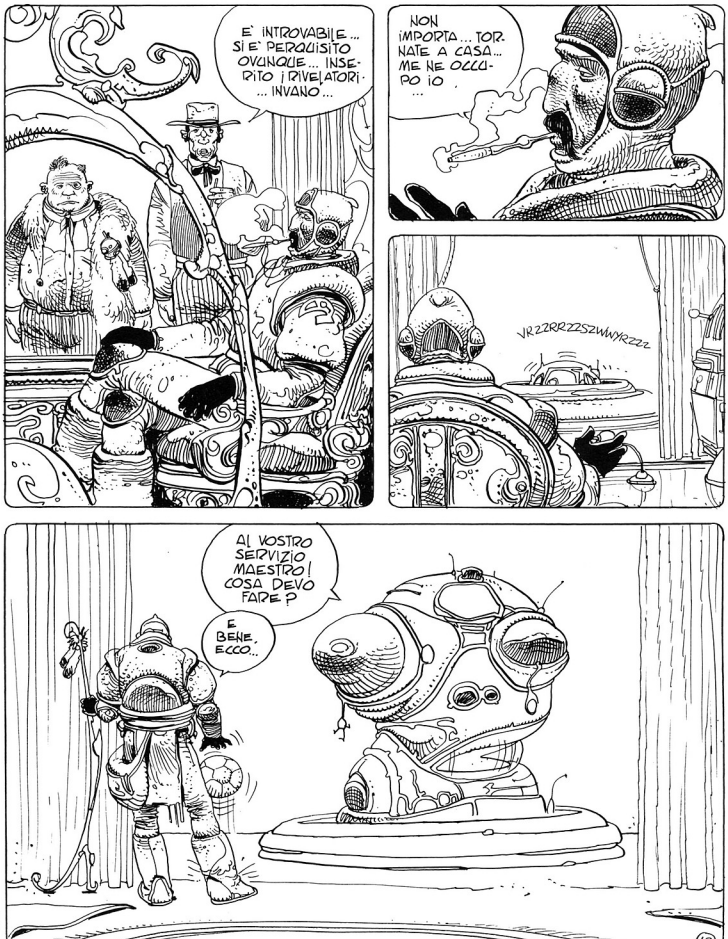

YEP YEP!
IL MAESTRO È RITORNATO!
41

BUONGIORNO AMICI MIEI...
SIAMO COSÌ CONTENTI MAESTRO... NON ABBIAMO POTUTO RECUPERARVI... IL NEO-MANICHEO CI HA SUPERATI

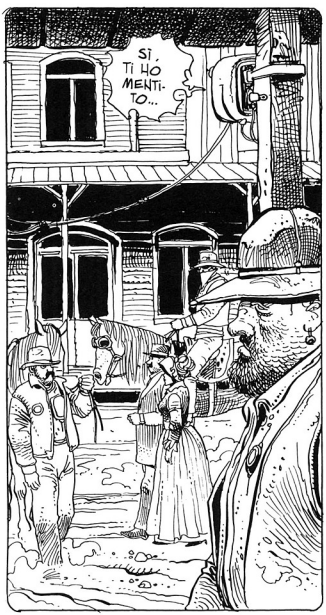

NON FA NIENTE RAGAZZI... DATO CHE SONO QUI...

MAESTRO MAESTRO!... HO VISTO UN UOMO FUGGIRE SULLE COLLINE...

CREDO DI AVERLO VISTO ANCH'IO POCO FA... ERA GIÀ FUORI DALLO SCAFO QUANDO LA NAVICELLA HA ATTERRATO, ED È SALTATO SUBITO GIÙ...
PRENDETELO! BISOGNA ASSOLUTAMENTE!

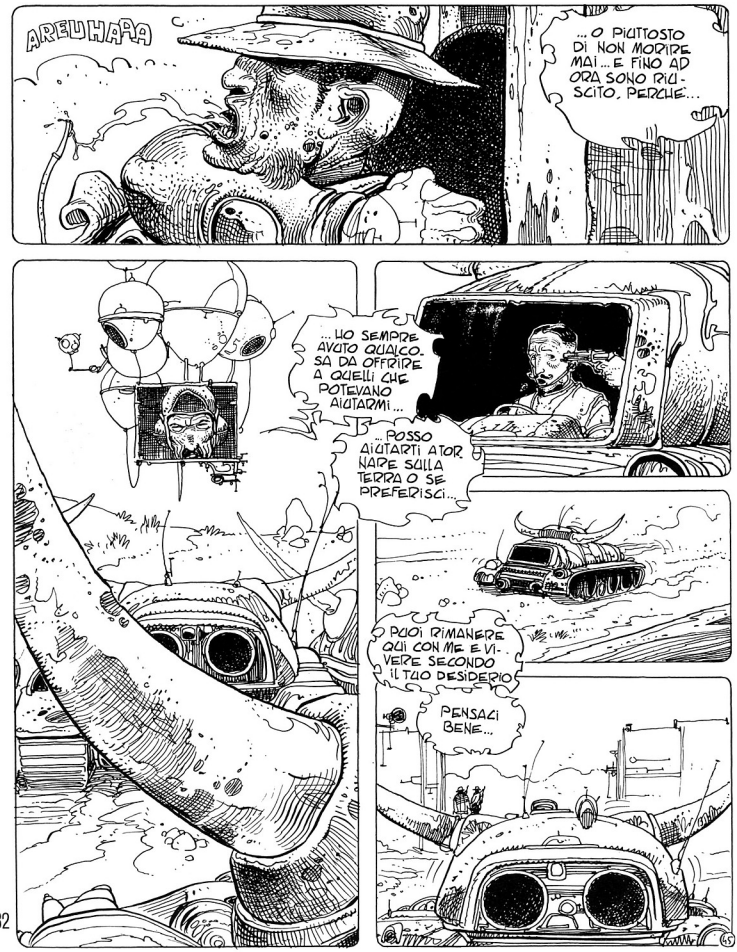

E' INTROVABILE... SI E' PERQUISITO OVUNQUE... INSERITO I RIVELATORI... ...INVANO...
NON IMPORTA... TORNATE A CASA... ME NE OCCUPO IO...
VRZZRRZZSZWWYRZZZZ
AL VOSTRO SERVIZIO MAESTRO! COSA DEVO FARE?
E BENE, ECCO..
43

STERMINATORE 17!
ASCOLTAMI, DOVUNQUE TU SIA! QUI CLETON! TI SPIEGO TUTTO...

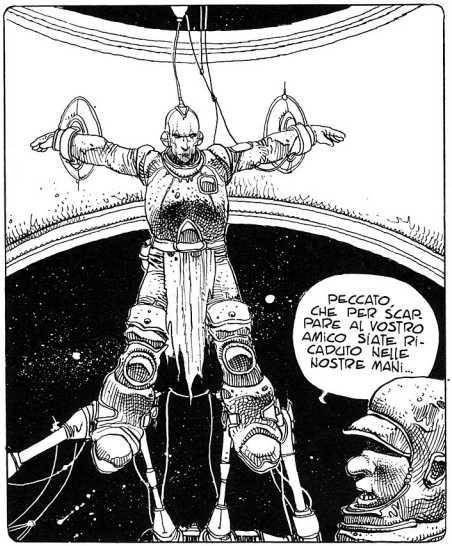

SÌ, TI HO MENTITO...

...E NON MI CHIAMO CLETON...

SONO UN VECCHIO UOMO ECCENTRICO ED EGOISTA E NON HO MAI AVUTO CHE UN SOLO SCOPO ...VIVERE ETERNAMENTE...


AREUHARA
...O PIUTTOSTO DI NON MORIRE MAI... E FINO AD ORA SONO RIUSCITO, PERCHÉ...
...HO SEMPRE AVUTO QUALCOSA DA OFFRIRE A QUELLI CHE POTEVANO AIUTARMI...
...POSSO AIUTARTI A TORNARE SULLA TERRA O SE PREFERISCI...
POI RIMANERE QUI CON ME E VIVERE SECONDO IL TUO DESIDERIO
PENSACI BENE...

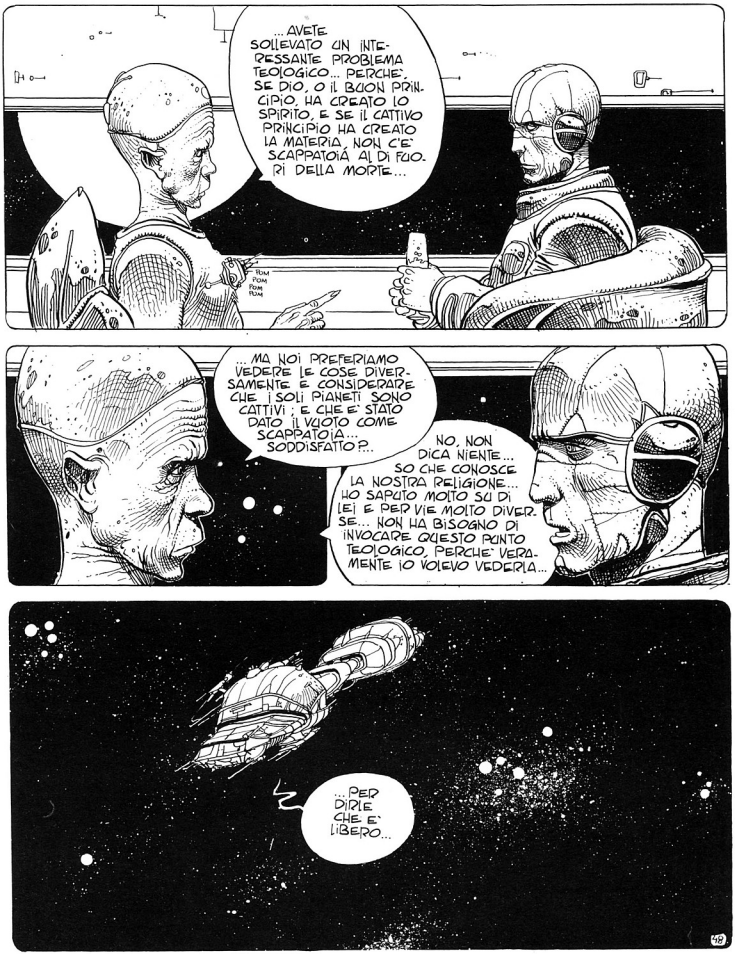
...VISTO CHE QUESTO MONDO E' PICCOLO
...E CHE...
...IN OGNI CASO...
...TI RITROVEREI...
PFFFF... MI CHIEDO DOVE ATTERRERO' QUESTA VOLTA ...
NON MI DISPIACE CHE QUEGLI STUPIDI DEI MANICHEI TORNINO A CASA LORO.


PECCATO CHE PER SCAR PARE AL VOSTRO AMICO SIATE RI CADUTO NELLE NOSTRE MANI...

A BORDO DELLA NOSTRA NAVICELLA MADRE, LA "MANES"

IL GRANDE MAESTRO DOVREBBE ESSERE QUI... VORREI VEDERLO...
DIFFICILE...

DITEGLI DA PARTE MIA CHE ANCHE IL VUOTO E' STATO CREATO...


...AVETE SOLLEVATO UN INTERESSANTE PROBLEMA TEOLOGICO... PERCHE', SE DIO, O IL BUON PRINCIPIO, HA CREATO LO SPIRITO, E SE IL CATTIVO PRINCIPIO HA CREATO LA MATERIA, NON C'E' SCAPPATOIA AL DI FUORI DELLA MORTE...
BUM PUM PUM PUM
...MA NOI PREFERIAMO VEDERE LE COSE DIVERSAMENTE E CONSIDERARE CHE I SOLI PIANETI SONO CATTIVI ; E CHE E' STATO DATO IL VUOTO COME SCAPPATOIA... SODDISFATTO?...
NO, NON DICA NIENTE... SO CHE CONOSCE LA NOSTRA RELIGIONE... HO SAPUTO MOLTO SU DI LEI E PER VIE MOLTO DIVERSE... NON HA BISOGNO DI INVOCARE QUESTO PUNTO TEOLOGICO, PERCHE' VERAMENTE IO VOLEVO VEDERLA...
...PER DIRLE CHE E' LIBERO...

QUELLO CHE HO SAPUTO MI HA DELUSO, NOI DOVEVAMO ELIMINARE UN MECCANICO DI CARNE, SECONDO IL NOSTRO CONTRATTO E NOI ABBIAMO RISCHIATO DI UCCIDERE UN UOMO CHE RINASCE IN STRANE CIRCOSTANZE... ADDIRITTURA SOPRANNATURALI, DICONO ALCUNI...

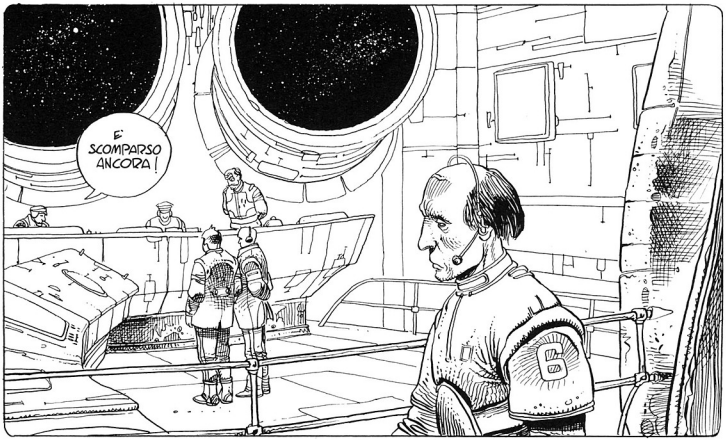
COSÌ LA MIA STORIA È CONOSCIUTA...

...SÌ, GLI ANDROIDI CHE L'HANNO SAPUTO. NON SI SA COME, SI SONO AFFRETTATI A TRASMETTERLO ATTRAVERSO TUTTO L'UNIVERSO... MA NOI DOBBIAMO RIPAGARLA...
ALLORA AIUTATEMI A LIBERARE GLI ANDROIDI...

NO IMPOSSIBILE! SONO IL MALE PER ECCELLENZA MATERIA NATA DALLA MATERIA...

VI SBAGLIATE... SONO NATI DALLO SPIRITO DELL'UOMO CHE È BUONO... POSSONO ESSERE I PRIMI ESSERI CHE SCAMPANO ALLE GRINFIE DEL MALIGNO...
TEORIA INTERESSANTE... AMO I GIOCOLIERI... LA VERITÀ È SEMPRE LÀ, DA QUALCHE PARTE... CERCHI DI CONVINCERMI... HA UN'ORA... SE CI RIUSCIRÀ LA AIUTERÒ...

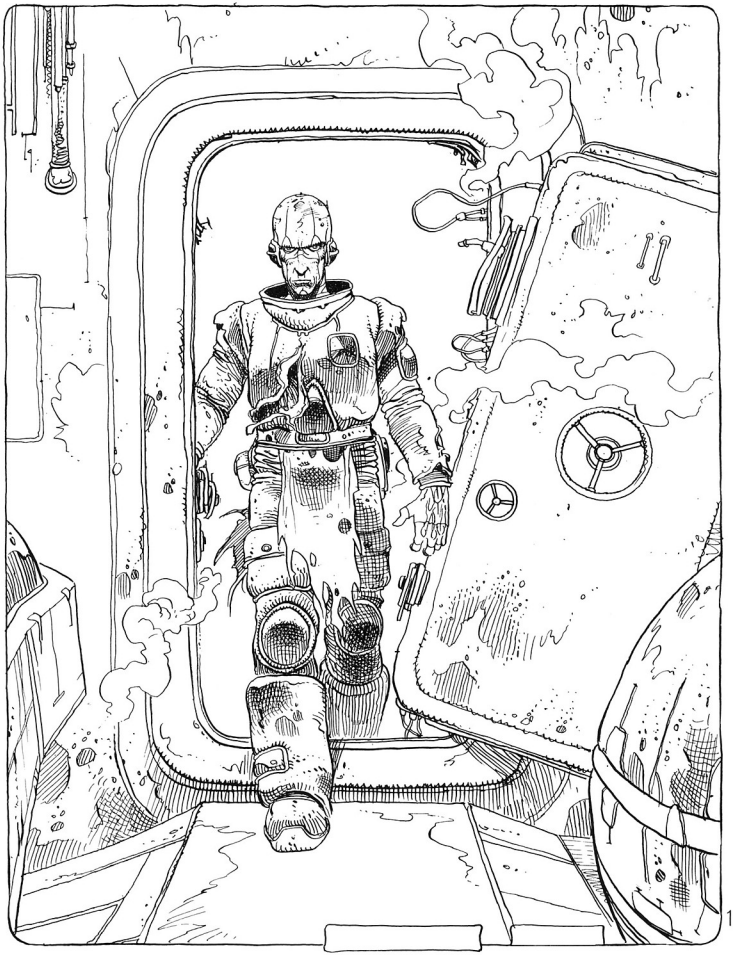
SULLA TERRA... ALL'INTERNO DELLA GRANDE FORTEZZA...
CONFERMATO MAESTRO... E' A BORDO DELLA NAVICELLA MADRE NEOMANICHEA, AI BORDI DELLA REGIONE DI HOYLE...
CHE ASPETTATE PER ABBATTERLA? DISTRUGGETE LA LORO NAVICELLA !!!
NO, ASPETTATE! IL SEGNALE E' SPARITO!
FINALMENTE !!! NON C'E' PIU' LO STERMINATORE 17! FINITA LA LEGGENDA IMBECILLE CHE SI DIFFONDEVA COME LEBBRA...
MAESTRO, MAESTRO! IL SUO SEGNALE STA RIAPPARENDO A 10 MILA ANNI LUCE DA QUI, ALLA SUPERFICIE DI GALIGAI!
IMPOSSIBILE!


E' SCOMPARSO ANCORA!

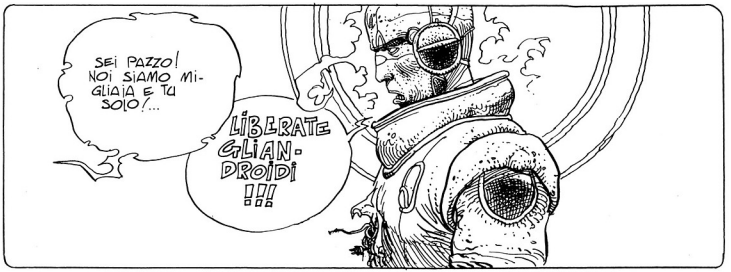
IO VEDO! SI E' MATERIA-LIZZATO NELL'OR-BITA D'ALPHA
.....NO! E' SCOMPARSO DI NUOVO!

INCREDIBILE!! LA REGIONE DI HOYLE, GALI-GAL, ALPHA VIENE VERSO NOI... E A QUESTA VELOCITA'!

BOOOING
51

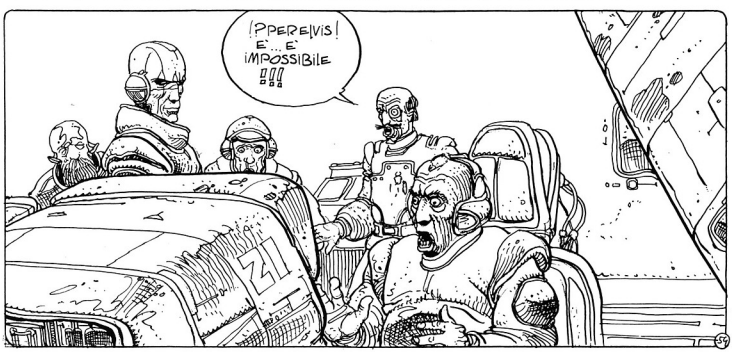


CATTURATELO!
ANDIAMO!
WARF
GARGL
CIELO!
LIBERATE GLI ANDROIDI !!!
53

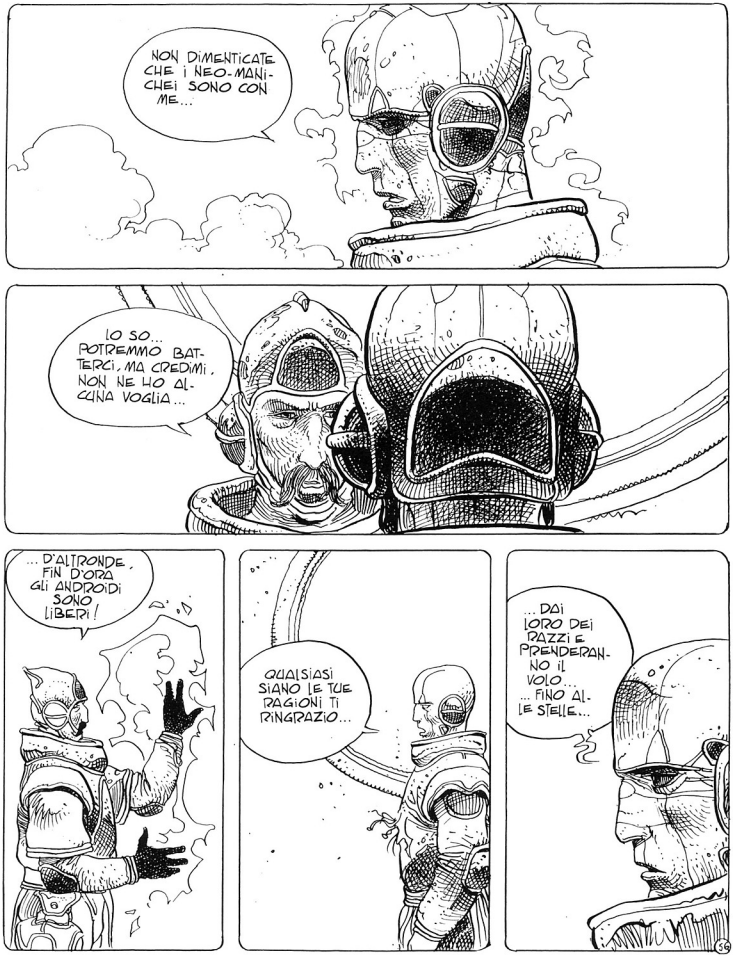

SEI PAZZO! NOI SIAMO MIGLIAIA E TU SOLO?...
LIBERATE GLIANDROIDI !!!

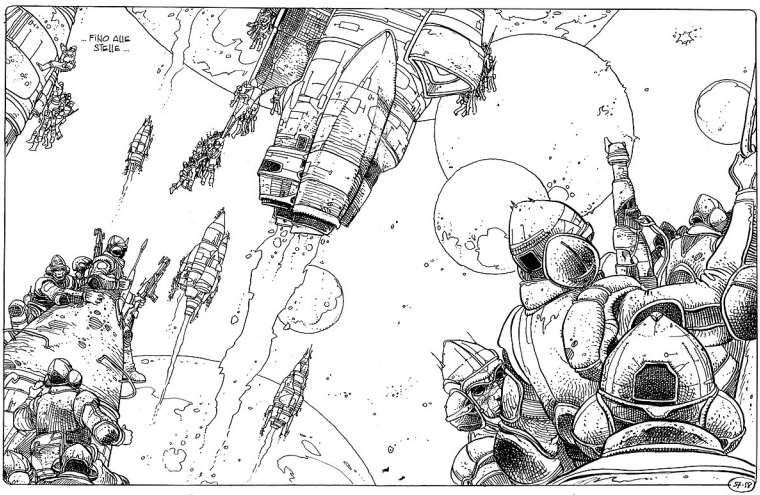
IMBECILLE! SAI BENE CHE TI TROVI NEL CUORE DELLA PIÙ GRANDE FORTEZZA!... LA' FUORI, LA TORRE SIGRID CONTIENE PIÙ ARMI DI QUALSIASI ALTRO POSTO DELL'UNIVERSO... !!!

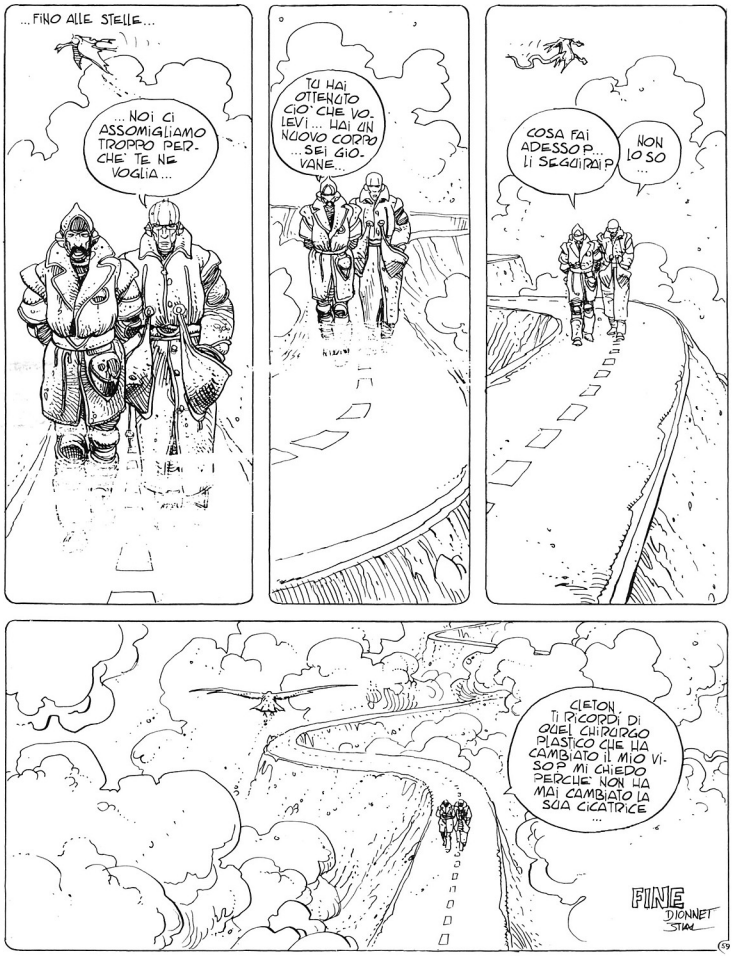
LA TORRE SIGRID P.. GUARDATE SUL VOSTRO SCHERMO!


PPERBIS! E'... E' IMPOSSIBILE !!!
21

LA TORPE SIGRID E' SPARITA !!!
LASCIATE-MI SOLO CON LUI!
CLEDON !?
... SAI, HO SEMPRE AVUTO PAURA CHE MI MANCASSE QUALCOSA ... NON HO MAI CESSATO D'ACQUISTARE SEMPRE NUOVE COSE... UN GIORNO MI SONO ACCORTO...
... CHE AVEVO ACQUISTATO UN BUON TERZO DEL PIANETA, LA MAGGIOR PARTE DELLA PIÙ GRANDE FORTEZZA... E IL CONTROLLO DEGLI ANDROIDI!


NON DIMENTICATE CHE I NEO-MANICHEI SONO CON ME...
LO SO... POTREMMO BATTERCI, MA CREDIMI, NON NE HO ALCUNA VOGLIA...
... D'ALTRONDE, FIN D'ORA GLI ANDROIDI SONO LIBERI!
QUALSIASI SIANO LE TUE RAGIONI TI RINGRAZIO...
... DAI LORO DEI RAZZI E PRENDERANNO IL VOLO... ... FINO ALLE STELLE...


... FINO ALLE STELLE ...


...FINO ALLE STELLE...
...NOI CI ASSOMIGLIAMO TROPPO PERCHE' TE NE VOGLIA...
TU HAI OTTENUTO CIO' CHE VOLEVI... HAI UN NUOVO CORPO ...SEI GIOVANE...
COSA FAI ADESSO?... LI SEGGIPAI?
NON LO SO...
CLETON, TI RICORDI DI QUEL CHIRURGO PLASTICO CHE HA CAMBIATO IL MIO VISO? MI CHIEDO PERCHE' NON HA MAI CAMBIATO LA SUA CICATRICE...
FINE
DIONNET
STAR
59

SCRONCH

l'almanacco 1978